

استبانة والإندلس

بمقام

علي إسماعيل باشا

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

Publication: Alexandria

946.8

1- بانك مصر
2- استبانة



اهداءات ٢٠٠١

المرحوم/ صادق أحمد عمارة
مدير بنك مصر - الإسكندرية

حوش البرتقال بقصر أشبيلية

المحيط الأطلسي

۱۰۰

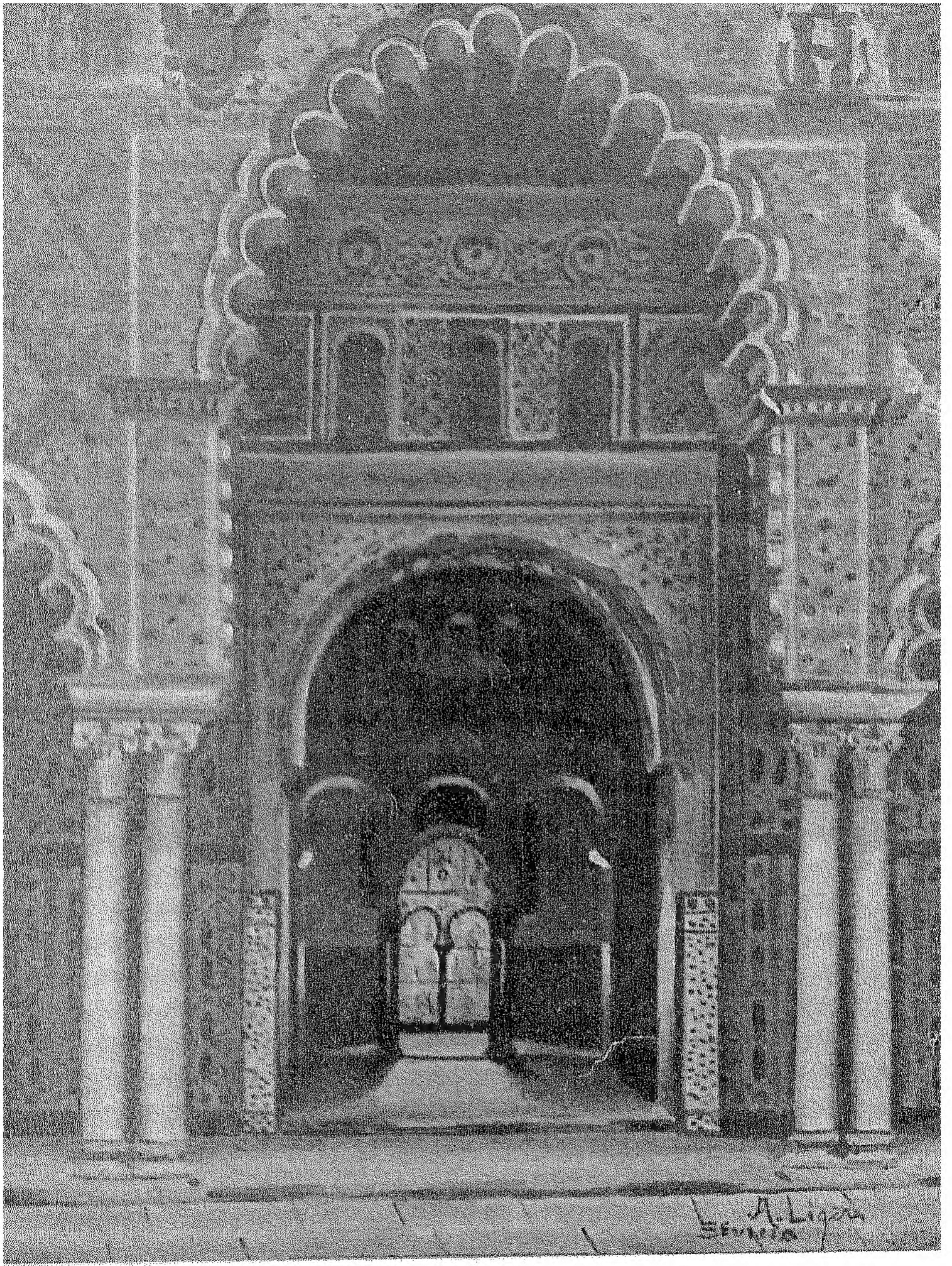
ع. السبيح

جاءه

35



11



قاعة السفراء بقصر أشنبيليه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله رب العالمين ، وبه نستعين

مقدمة

سافرت الى الخارج لأول مرة وأنا في التاسعة عشرة من عمري فزرت فرنسا وسويسرا وانجلترا ، ثم توالت أسفاري الى الخارج حتى جاوزت العشرين ، وطفقت بأكثر بلاد أوروبا مرات عدة ما عدا بلاد الشمال وأسبانيا لعدم معرفتي لغاتها وكنت قد عولت على قصر رحلاتي على البلاد التي أعرف لغتها لسهولة التفاهم ، ولكي لا أشعر بالغربة اذ أسافر غالبا بلا رفيق •

ولما كنت أعرف اللغتين الانجليزية والفرنسية ، وأفهم الألمانية بالقدر اللازم للتفاهم بيسر فيما يتعلق بمسائل السفر والتنقل ، كان من السهل على السفر الى انجلترا وفرنسا وبلجيكا وسويسرا وألمانيا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا ، كما زرت ايطاليا أكثر من مرة ، وقضيت فترات ممتعة في مختلف ربوع أوروبا متنقلا بين شواطئ البحار وأعالي الجبال والريف والحضر ، وزرت مختلف المصانع والمزارع والمتاحف والآثار . ثم جاءت الحرب العالمية الثانية فلم أبرح مصر الا الى البلاد العربية الشقيقة ، فزرت أثناء الحرب سوريا ولبنان

مرات ، ثم فلسطين والسودان • ولما انتهت الحرب ، وأظلم السلام العالم ، واستقرت الأمور في أوروبا بعد اضطرابها ، عاودت رحلاتي الى الخارج بعد انقطاعي عن ذلك عشر سنين ، وسافرت صيف سنة ١٩٤٩ الى أوروبا وانجلترا ، وجدت التعرف والاستمتاع بتلك البلاد الجميلة الراقية ، وعدت اليها أيضا صيف سنة ١٩٥٠ •

كثيرا ما فكرت في زيارة أسبانيا والطواف بالأندلس ، والتعرف الى أهله ومعالمه ، وحفزني على تنفيذ الفكرة ما قرأت عن تلك البلاد ، وقلت : ماذا لو قضيت بأسبانيا ، رغم عدم معرفتي اللغة ، شهرا ؟ وشجعني على ذلك زياراتي للهند شتاء سنة ١٩٥٠ ، ولتركيا واليونان في الخريف ، وما تركت تلك الزيارات في نفسي من أثر طيب وذكريات جميلة ، رغم عدم معرفتي لغات تلك البلاد •

ان فصل الربيع هو أنسب الفصول لزيارة أسبانيا ، فليكن الربيع موعد الرحلة باذن الله — عزممت وتوكلت على الله — وغادرت القاهرة بالطائرة في السادس والعشرين من مارس سنة ١٩٥١ قاصدا جنيف حيث أبدأ منها الرحلة الى أسبانيا • ورافقني في السفر ابني عمر ، وكانت هذه أول رحلة له الى أوروبا ، ولو أنه سافر قبل ذلك الى سوريا ولبنان وفلسطين والعراق والسودان •

قضينا بأسبانيا أربعة أسابيع كاملة ، وجبنا أرجاءها المختلفة ، خصوصا الأندلس ، الذي زرت الكثير من معالمه ، وأقمت أياما في مختلف مدنه الهامة ، ولمست عظمة ما تركه

العرب به من آثار ، وشاهدت ما حبا الله به الأندلس من جمال
وخصب واعتدال في المناخ في فصل الربيع ، فصل الزهور
والورود والشمس الساطعة والجو المنعش الجميل ♦

لم أفكر في تدوين مذكرات عن الرحلة ، ولكن خطر لى
في نهاية المطاف بأسبانيا وأوحى الى ما رأيت بها ، وخصوصا
بالأندلس ، أن أكتب رسالة عن تلك البلاد الجميلة ♦

بدأت اليوم ، الاثنين ٣٠ من شهر أبريل سنة ١٩٥١ ،
وهو آخر أيام الرحلة ، اذ أسافر غدا باذن الله بالطائرة من
مدريد الى باريس ، بدأت كتابة رسالتي عن أسبانيا ، ولن
تكون هذه الرسالة عن رحلتي الخاصة ، اذ ماذا يستطيع أن
يرى السائح في رحلة واحدة لبلاد واسعة كأسبانيا مهما حقق
ودقق ؟ لذا ستشمل الرسالة ما شاهدت في أسبانيا وبعض
ما قرأت عن تلك البلاد الجميلة ، لتكون الرسالة أوفى وأعم
نفعاً ، وليكون فيها الغناء لمن أراد أن يلم ببعض المعلومات
عن أسبانيا ♦

لن تكون الرسالة اذن عن رحلتي الى أسبانيا ، حتى
لا يتقيد القارئ ببرنامج خاص ، فلا أذكر من أين بدأت ،
وأين قضينا يوم كذا ، وماذا رأينا هنا وهناك ، بل سأسرد
ما تجمع عندي من معلومات هي خلاصة ما رأيت وما قرأت
عن أسبانيا ، ليختار منها القارئ العزيز ما يحلو له ويميل
اليه من بلاد ومعالم ، اذا ما عقد العزم على زيارة أسبانيا ♦

تمهيد

ليس هنا مجال التكلم بأسهاب عن تاريخ أسبانيا القديم ، وتاريخ العرب بها ، فان للعرب تاريخا مجيدا حافلا مدونا في الكتب وخالدا على الدهر ، فقد فتح العرب أسبانيا سنة ٧١١ ميلادية ، وبقوا بها نحو الثمانمائة السنة ، الى أن أخرجوا منها بقسوة ووحشية سنة ١٤٩٢ ، وكانت غرناطة آخر ما احتفظ به العرب من بلاد الأندلس ، وسيأتى ذكر العرب وآثارهم في سياق الحديث عن الأندلس وغيره من البلاد التي استوطنوها بأسبانيا ، ونشروا بها العلوم والمدنية التي لم يكن للأسبان عهد بها قبل دخول العرب بلادهم .

كان لنضال الأسبان عن بلادهم ودينهم ثمانية قرون طوال أثر واضح في خلقهم ، فهم ، ولا مرأى ، أكثر أهل أوروبا تمسكا بالدين المسيحى ، وبلادهم مكتظة بالكنائس والمعابد ، وأعيادهم الدينية والوطنية كثيرة يحتفلون بها احتفالات شائعة رائعة .

والشعب الأسباني وديع مؤدب مجامل يميل الى مباحج الحياة ، وللفنون عنده من قديم الزمان مكانة رفيعة ،

والرقصات الوطنية كلها فن وبهجة ، تجمع بين الموسيقى والرقص والغناء ، وقد تطول السهرات الخاصة الى ساعة متأخرة جدا من الليل ، لذا فان مواعيد وجبات الطعام هناك، حتى في المحلات العامة التي يؤمها الأجانب ، كالمطاعم والفنادق ، لا تبدأ قبل الساعة الثانية من بعد الظهر للغداء والتاسعة مساء للعشاء .

والطعام الأسباني جيد ، ويقدم بكميات وافرة ، وقد قدموا لنا في أحد المطاعم ستة عشر لونا من المشهيات ، وأعقب ذلك السمك ثم اللحم ثم الفاكهة . « والطبق » الأسباني الوطني هو (البايلا) وقوامه الأرز في الطاجن أو الصينية ، ومعه الكثير من مختلف أنواع السمك واللحم والدجاج . وأسبانيا واسعة الرقعة ، بها من المدن العظيمة ما يضارع بل قد يفوق بعض عواصم دول أوروبا من حيث اتساع الشوارع ونظافتها وحسن انارتها وتوافر وسائل المواصلات بها من ترام ومترو وسيارات أجرة عادية وسيارات عمومية وغير ذلك .

وبأسبانيا من الفنادق ما يضارع أفخم فنادق أوروبا، بل لعل فندق ألفونس الثالث عشر في أشبيلية يفوق في فخامته وزخرفته أى فندق في أوروبا ، كما أن فندقى ريتز وبالاس بمدريد في مستوى أرقى فنادق العالم ، ورغم ذلك فان كلف المعيشة بأسبانيا رخيصة تكاد لا تبلغ نصف نفقاتها في فرنسا

التي يؤمها الكثيرون من المصريين سنويا ، وللحكومة فنادق صغيرة عديدة تابعة لمصلحة السياحة الأسبانية تقيمها على جوانب الطرق تسهيلا للمسافرين بالسيارات ، ولا يسمح للسائح أن يقيم بها أكثر من ليلة واحدة الا عند الضرورة اذا ما تعطلت السيارة مثلا ، وتطلب اصلاحها بعض الوقت ، وهذه الاستراحات آية في النظافة وحسن الادارة ومعتدلة الأجر •

وبمناسبة ذكر الطرق أقول : انها شبكة واسعة تربط جميع البلاد بعضها ببعض ، وهى طرق متسعة مرصوفة رصفا جيدا يجعل من السياحة متعة ، خصوصا أن روادها يعرفون كيف يقودون سياراتهم الخاصة ، أو سيارات السياحة الكبيرة وسيارات النقل بحذر ورشاقة ، وتكاد لا تسمع أبواق السيارات داخل المدن أو بالطرق العامة •

أما السكة الحديد فهي الشئ الوحيد الذى لا يتناسب مع تقدم أسبانيا وعظمة مدنها وطرقها لأن أكثر الخطوط الحديدية مفرد والقطر بطيئة ، والسريعة منها لا تسافر الا أياما معلومة أسبوعيا ، ومع ذلك فهي سريعة نسبيا ، ورغم ذلك فانها مزدحمة كما علمت ، اذ أننى لم أجربها لعدم ملائمة مواعيد السفر لى ولصعوبة الحصول على أماكن محجوزة أو سرر للنوم •

لذا اخترت السفر بالطائرة وبالسيارة فأمكن بالأولى

الانتقال من بلد الى آخر بسرعة ويسر ، وبالثانية مشاهدة البلاد عن كثب والاستمتاع بأجمل المناظر وأحلاها •

وعملة أسبانيا هي البزته ويصرف البنك للسائح ١١٠ بزته لكل جنيه مصرى اذا كان يحمل جواب اعتماد ، كما أن المصارف تغير أى عملة أجنبية من الورق الى العملة الأسبانية حسب سعر القطع يوميا ، والسعر الرسمى لا يتغير كثيرا ، ومن مصلحة السائح أن يحمل خطاب اعتماد ، أو أن يحصل على ما يلزمه من عملة أسبانية وهو فى سويسرا أو فرنسا •

وللسائح أن يحمل معه عند دخوله أى مبلغ من العملات الأجنبية، ومبلغ لا يتجاوز عشرة آلاف بزته أسبانية على أن يعلن ذلك ويدونه على استمارة خاصة تقدم له عند وصوله ، ولا يجوز للسائح أن يخرج ومعه من العملات ما يزيد على ما أعلنه عند دخوله ، ويصرح لكل زائر أن يشتري ويصدر أو يحمل معه بضاعة وهدايا لا يتجاوز ثمنها ٢٥٠٠٠ بزته •

ولما كانت هذه النظم الخاصة بالنقد عرضة للتعديل ، فيحسن أن يتأكد المسافر من ذلك عند أخذه تأشيرة الدخول الى أسبانيا من احدى قنصلياتها حتى لا يرتكب مخالفة للنظم عن غير قصد •

ومن المهم جدا لفت نظر القارئ الى ضرورة حجز الأماكن اللازمة لتنقلاته داخل أسبانيا سواء بالطائرة أو

بالقطار ، وحجز الفنادق أيضا مقدما ، والتأكد من ذلك قبل السفر ، لازدحام البلاد وتعذر وجود ما يطلبه السائح في وقت قصير ، خصوصا اذا قصد احدى البلاد في وقت أعيادها • ومن الطريف أن القوم يحجزون حجراتهم في فنادق اشبيلية لحضور أعيادها شهورا قبل موعد الأعياد التي تقع في حوالي النصف الثاني من شهر ابريل ، وفي ذلك الوقت ترتفع الأسعار أيضا ويشتد الزحام •

لهذا يجدر بمن يريد زيارة أسبانيا أن يضع برنامج رحلته مقدما ، مستعينا بأحد مكاتب السياحة ، وهي كثيرة بمصر وبالخارج ، لكي يستطيع حجز ما يلزمه من وسائل الانتقال، وكذا محلات الإقامة بالفنادق ، والحصول على ردود صريحة بالحجز •

لن أذكر في رسالتي هذه طبعاً جميع بلاد أسبانيا ومدنها ، بل سأقتصر على طائفة منها اخترتها لأهميتها التاريخية ، أو شهرتها الزراعية ، أو لقربها من تلك البلاد ووقوعها في طريقها :

لا شك أن الأندلس هو أهم ما يتوق السائح المصري لزيارته لما يربط العرب به من ذكريات لن تمحوها الأيام مهما طالت وتوالت ، ومن المدهش أن من بين سكان الأندلس المسيحيين من يفاخرون الى اليوم بأنهم من سلالة العرب ، بل ويحافظون على الكثير من التقاليد التي اندثر أكثرها وتلاشت في مواطنها الأولى ، ومما يلفت نظر من يزور أسبانيا

لأول مرة أن نساءها عموما ونساء الأندلس خصوصا
لا يكثرن من وضع الأصباغ على وجوههن ، بل منهن من
لا تضع الأصباغ أصلا ، ويبدو على زيهن الحشمة وعدم
التبذل حتى في المراقص الحديثة حيث يرقصون الرقصات
الأوربية والأمريكية ، فان الاحتشام والاتزان رائد أغلبية
الراقصين والراقصات •

الوصول إلى أسبانيا

لكل سائح ظروفه الخاصة وميوله ، فمن الناس من يفضل
السفر بحرا من مصر الى أوروبا ، وآخرون يفضلون الطائرة
اختصارا للوقت ، فاذا ما اخترت الأولى أو الثانية وبلغت
بسلامة الله أوروبا فانك ستجد حيث تكون وسائل الوصول
الى أسبانيا اما بالسكة الحديد أو بالطائرة ، كما توجد بعض
خطوط ملاحية بين موانئ أوروبا المختلفة وأسبانيا بل وبين
الاسكندرية وبرشلونة فاختر لنفسك ما يحلو من هذه
الوسائل المختلفة ، على أن تحجز أماكن السفر مقدما كما
ذكرت لك من قبل •

ليس للوصول الى أسبانيا من ناحية ما أفضلية على ناحية
أخرى ، فسيان اذا ما قصدت أولا العاصمة مدريد أو أى بلد
آخر على الشاطئ أو فى الداخل ، والمهم أن تضع برنامج
التنقلات بدقة وبعد دراسة وافية ، محددًا الأماكن التى تنوى

زيارتها ، والمدة اللازمة لكل منها بما يتناسب وأهميتها، مراعيًا
طبعًا الزمن الذي سوف تستغرقه رحلتك .

مصارعة الثيران

الاسبان شغف كبير بمصارعة الثيران ، وهى رياضتهم
القومية من قديم الزمان ، ولأبطالها مكانة رفيعة عند قومهم،
وتكاد لا تخلو مدينة فى أسبانيا من بناء لمصارعة الثيران ، بل
توجد هذه الأبنية فى بعض القرى الصغيرة . ويبلغ عدد
ميادين مصارعة الثيران فى أسبانيا نحو الثلاثمائة أصغرها
يتسع لألف من النظارة ، بينما يتسع بعضها لنحو ٢٦ ألف
متفرج كميدانى مدريد وبرشلونة . وميدان المصارعة عبارة
عن دائرة كبيرة قطرها من ٣٠ — ٤٠ مترا ، وحوله المدرجات
يفصلها عن الميدان سياج من الخشب متين بارتفاع نحو المترين ،
وخلف الميدان الأماكن الخاصة بالثيران ، ولها فتحة على
الميدان يدخل منها الثور عند بدء شوط المصارعة ، وفتحة
أخرى يدخل منها المصارعون فرسانا وراجلين . وتكتظ
الأماكن بالنظارة خصوصا فى الحفلات التى يكون بها بعض
مشهورى المصارعين ، وعندها ترتفع أثمان التذاكر عن الثمن
المعتاد ويتهافت القوم على شرائها .

وثيران المصارعة من سلالة خاصة ، ويقوم بتربيتها فى
مناطق معلومة من أسبانيا بعض العائلات التى اشتهرت بذلك
من قديم وبعض الهواة ، ويبلغ ثمن الثور منها أضعاف ثمن



الاسمراطين العام



المصارع يحاور الثور بعباءته



الفارس يقطع التوراد برمح الطويل



المصارع يروحون المصطفياء في تلك الدار

الثيران العادية ويزيد الثمن كلما تقدم الثور في العمر ، وسن
ثور المصارعة عند دخوله الحلبة يتراوح بين الثانية والخامسة ،
والثور الذى يبلغ الخامسة يكون عادة فى غاية الشراسة
والوحشية ، ولا يقوى على مصارعته غير عظماء وأبطال
المصارعين •

تبدأ حفلة المصارعة باستعراض شامل لجميع من يشترك
فى المصارعة ، فيمر الفرسان على خيولهم وبأيديهم الرماح ،
ثم الراجلون يحملون عباءاتهم الحمراء أو البنفسجية ، ثم حملة
السهام ، ثم المصارع حاملا السيف • ويحيط الجمهور بحماسة
هؤلاء جميعا ثم يتركون الميدان لحظة ليعود اليه أولا حملة
الملايات الحمراء والفرسان ، ثم يفتح باب ليدخل منه الثور
الى الميدان بحالة هيجان وثورة وشراسة عجيبة ، ويجتازه
ركضا الى أن يقع نظره على أحد حملة العباءات الحمراء فيهمج
عليه بقرنيه ليفترسه ، وسرعان ما يسط الرجل عباءته أمام
الثور ويتحول هو برشاقة وسرعة وخفة عن اتجاه الثور
الذى ينطح العباءة بشدة ، ثم يعود الرجل أو أحد زملائه
الآخرين فيستهوى الثور بعباءته يبسطها أمامه ليهجم عليها ،
وهكذا يتبادل هؤلاء الرجال محاورة الثور ، ثم يأتى دور
الفارس فيتقدم الى الميدان على فرسه وقد وضع عليه تحت
السرّج لبادة كبيرة سمكة متدلية الى ما يقرب من الأرض
لتحمى بطن الفرس من هجمات الثور ، ويأخذ أحد حملة
الملايات فى جذب الثور بملايته الى حيث يوجد الفارس ،
ثم يترك الثور والفارس وجهها لوجه ، فيبادر الثور الى الهجوم

على الفرس ويبادر الفارس بدفع الثور برمحه الطويل المدبب فيغرسه بين كتفى الثور بقوة وشدة ، فيرتد الثور الى الوراء ، ولكن أحيانا ما يفلح الثور فى ادخال قرنيه تحت بطن الفرس فيبقره فيخر صريعا ، وتخرج أحشاؤه ، وسرعان ما يأتى أحد المصارعين الى نجدة الفارس ، فيستهوى الثور بملايته الحمراء ليصرفه عن الفارس وفرسه ، ويهرع آخرون الى الفارس لنجده ، وتنقل الفرس الى خارج الميدان ويؤتى بحصان آخر يمتطيه الفارس أو يأتى فارس آخر اذا كان الأول بحالة من الاعياء لا تسمح له بالاستمرار فى المصارعة . ويحىى الجمهور المصارعين ، ويهلل لمن يظهر منهم براعة ومهارة ، كما يظهر استهجانه للمتخاذل الجبان ، ويصفقون للثور اذا أتى بحركة جريئة خصوصا اذا بقر بطن الفرس أو هدد أحد المصارعين وأجبره على الهرب .

يستمر هذا النضال فترة من الزمن بين حملة العباءات الحمراء ، والفرسان ، والثور ، ثم يأتى دور حملة السهام الذين يرشقون فى كل مرة اثنين منها فى كتف الثور ، فتظل ثابتة فى لحمه تهتز كلما ركض ، فتزيده حماسة وشراسة . وعندما يتم رشق السهام الستة فى كل مرة سهمان ، يأتى دور بطل المصارعة وحامل السيف فيتقدم الى الميدان راجلا بيده عباة الحمراء وسيفه البتار المدبب ، ويأخذ فى محاوره الثور بعباءته برشاقة وخفة وسرعة ، ويدور الثور حوله ينطح العباة ، أما حاملها فيروغ بخفة عجيبة . ويستمر هذا النضال الى أن يتحين حامل السيف الفرصة فيطعن الثور بسيفه فى



حامل البقرة يطلع الثور بيته



الخروج الثور من المزدان حمله عاملة

وريد العنق ، فاذا كانت الضربة محكمة خر الثور صريعا :
وهنا يعلو الهتاف والتهليل ، واذا كانت الضربة غير قاضية
يعاود السيف المحاولة ويقابله النظارة بالصفير واطهار
علامات الاستهجان * وينتهى الشوط بقتل الثور حتما بعد
نضال يدوم من ١٥ — ٢٠ دقيقة،وقد يقرر الثور أثناء الشوط
بطن أكثر من فرس ، وعندما يخر الثور صريعا يسرع
اليه الجزار فيجهز عليه بسكينة ثم يؤتى الى الميدان بخيول
ثلاثة ضخمة الجسم ، مسرجة بسروج مزركشة لامعة ويشد
الثور من قرونيه بجارات السروج،وتجره الخيل الى الداخل،
وتمهد أرض الملعب سريعا ليبدأ الشوط التالى * وتبلغ
الأشواط عادة ستة ، وفى الحفلات الهامة قد تبلغ الثمانية ،
ويقوم كل حامل سيف بالمصارعة فى شوطين أو ثلاثة أشواط
ويحدث أحيانا أن يتمكن الثور من غريمه فيقتله قبل أن
يستطيع أعوانه انقاذه بجذب الثور الى ناحيتهم بملاياتهم
الحمراء ، وحادثة قتل المصارع الشهير مانوليت حديثة العهد،
فقد خر صريعا فى احدى حفلات المصارعة سنة ١٩٤٨ ، ودفن
فى قرطبة ، وقبره الآن كعبة للزائرين من أجنب ووطنيين *

اسبانيا

تقع أسبانيا في جنوب غربى أوروبا، وتكون هى والبرتغال شبه جزيرة ايبيريا، ويحيط بها البحر من جميع الجهات تقريبا، اللهم الا جزء فى شمالها حيث تتاخمها فرنسا، وجزء من الغرب حيث تفصلها البرتغال عن المحيط الأطلنطى، وأسبانيا هى الدولة الرابعة فى أوروبا من حيث اتساع الرقعة وعدد السكان، وتبلغ مساحتها نحو نصف مليون كيلو متر مربع، يسكنها ٢٨ مليون نفس حسب التعداد الأخير. وأسبانيا كثيرة الجبال لا يفوقها فى كثرة جبالها بأوروبا غير سويسرا، وتفصل جبالها الشامخة بعض مناطقها عن بعض، مما يجعل المواصلات شاقة، ويعزل سكان كل منطقة عن الأخرى، ويظهر أثر هذه العزلة فى عادات السكان وأخلاقهم، اذ يعيش بعضهم فى أعالي الجبال والسهول القاحلة النائية عن العمران، بينما يقطن آخرون الوديان الخصبة الناضرة، والمدن العامرة، فكان لطبيعة البلاد أثرها الواضح على الشعب، وأورثت المناطق قاسية البرد وعرة المسالك سكانها شدة وحسن تبصر وقدرة على احتمال الشدائد والمحن التى اشتهر بها الأسبان. وتختلف طبيعة البلاد اختلافا كبيرا، فالمناطق الشمالية ممطرة شديدة البرد شتاء، ويتساقط بها الثلج والمطر، بينما المناطق الجنوبية قليلة المطر، ويكاد لا ينزل المطر ببعضها الا نادرا جدا.

وتختلف الأراضي الأسبانية أيضا اختلافا بينا فمنها الخصب
جيدة التربة ومنها المجربة القحلاء •

وأسبانيا بلاد زراعية ، بها خمسة أنهر عظيمة عدا بعض
القنوات والمجاري ، كما أن المياه الجوفية متوافرة وتغذى
الزراعة عند الحاجة وقت جفاف بعض الأنهر • ويجود بأرض
أسبانيا الكثير من أشجار الفاكهة والأشجار الخشبية
والمزروعات الحقلية ، فمن أشجار الفاكهة التي تزرع بنجاح
الأشجار الحمضية بأنواعها من برتقال وليمون و نارنج
وما إليه ، وبها التين والزيتون والنخيل وأبو فروة والرمان
والعنب والتفاح والكمثرى وغير ذلك • ومن الأشجار
الخشبية البلوط والهور والكافور والسنوبر والسرو
والسرسوع والخروب وغير ذلك وأهم حاصلاتها الزراعية
القمح والشعير والبقول والبنجر وقصب السكر والكتان
والتيل والبصل والرز والترمس والدخان •

كما أن أسبانيا غنية بالمعادن ، ولو أن أكثرها مهمل
لا يستغل استغلالا تاما ، أو لا يستغل أصلا ، ومن المعادن
المتوافرة بأسبانيا الحديد والفحم والنحاس والزنك والقصدير
والرصاص والزرنيق والفوسفور •

لعبت أسبانيا دورا هاما في التاريخ من أقدم العصور ،
ووصلت الى أوج المجد أحقابا ، وتوالت عليها الأحداث من
رفعة وسؤدد ، الى خضوع للفاتحين ، وقد سكنها من أكثر
من عشرة آلاف سنة قوم يدل ما تركوه من نقوش ورسومات
بديعة ومدهشة على حوائط كهوف جبال التاميرا altamira

على ما كانوا عليه من رقى ونبوغ فنى ، ولو أن ما نعرفه عن حقيقة هؤلاء القوم وتاريخهم يكاد لا يذكر ، فقد عاشوا فى عصر ما قبل التاريخ ، ثم جاء من بعدهم ، أى من زمن بعيد جدا لا يمكن تحديده الآن بدقة ، الأييريون من أفريقيا التى كانت وقتذاك متصلة بأوربا لا يفصلها عنها بحر .

وهناك أسطورة شائعة يرددها القوم فى ارلندا ، وكان سكانها الأقدمون من الاييرين أيضا ، وتقول الأسطورة ان نشأتهم الأولى كانت بمصر .

جاء الفينيقيون الى أسبانيا فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد وأنشأوا مدينة قادس ، التى لا تزال قائمة الى اليوم ، ولعلها أقدم مدن أوروبا التى استمرت عامرة آلاف السنين ، ثم وفد على البلاد الأسبانية أهل جنوب أوروبا ، ومنهم ومن الاييرين يتكون الشعب الأسبانى الذى ورث عن أهل الشمال وأهل الجنوب ما اشتهر به من عزة وإباء وصبر .

وتوالى الغزاة على أسبانيا من اليونان والرومانيين كما احتل القرطاجنيون بعض أراضى جنوب أسبانيا ، وفى سنة ٢٠٤ ق . م غزاها الرومان ، واستولوا عليها بعد نضال عنيف مرير ، فلما استقر لهم الأمر ، أخذوا يباشرون أعمال الإصلاح والتعمير ، فأنشأوا الطرق ومهدوها فى الجبال الشامخة والسهول الشاسعة ، وأوصلوا الماء الى المدن ، وشقوا الترعى والقنوات ، وأقاموا الكثير من القناطر العظيمة والجسور التى لا يزال بعضها قائما الى اليوم .

كما بنوا مدينة اشبيلية ، وانتشرت المدينة الرومانية

بأسبانيا التي أخذت عن الرومان أيضا اللغة ومبادئ القانون
ثم الديانة المسيحية التي كان لها أعظم أثر ، وكانت أقوى
عامل في تاريخ وتصرفات الأسبان ، وصارت أسبانيا أعظم
معاقل الدولة الرومانية ، وأعظم قطر يمثل مدنيتهما ، بل ان
المدينة الرومانية بقيت وعمرت في أسبانيا أكثر مما عاشت
في ايطاليا نفسها ، اذ ظلت أسبانيا رومانية الى أوائل
القرن الخامس المسيحي عندما غزاها البربر ، وأمعنوا في
التخريب والتقتيل والظلم ، وقطعوا المواصلات التجارية
بين البلاد والرومان ، مما عاد بأسبانيا الى ما كانت عليه قبل
غزو الرومان لها .

وفي سنة ٤١٤ ميلادية غزاها القوط ، ولما استقر لهم الأمر
أخذوا يصلحون ما أفسده الحكم السابقون ، فازدهرت
البلاد في بعض عهود ملوكهم ، وأجلى القوط الرومان نهائيا
عن أسبانيا ، واستمرت الأمور بين ازدهار وعظمة ، وبين
تدهور وانقسام وتنازع داخلي ، الى أن غزاها العرب
سنة ٧١١ ميلادية .

وقد جاء العرب أول الأمر الى أسبانيا بدعوة من أحد
الأمراء الأسبان المطالبين بالعرش ، وكان الجيش العربي
بقيادة طارق بن زياد ، كما هو معروف ومشهور ، وتم فتح
أسبانيا بعد ست سنوات ، ولو أن العرب لم يتمكنوا من
الاستيلاء عليها بأكملها ، اذ استطاع بعض الأمراء الأسبان
الاعتصام بالجبال والجهات النائية فأهمل الفاتحون شأنهم ،
وكان هؤلاء الأمراء هم نواة القوة الوطنية المناضلة التي

ظلت تناوىء العرب وتحاربهم مئات السنين الى أن أخرجتهم
من أسبانيا سنة ١٤٩٢ •

كان العرب عند فتحهم لأسبانيا أرقى شعوب العالم
وأكثرهم مدنية وحضارة ، وسرعان ما ظهر أثر مدنيّتهم
بالبلاد اذ أخذوا فى أعمال الاصلاح الشامل من اقامة الدور
الشامخة والقصور الفخمة ، واقامة المعازل والحصون ،
وتخطيط المدن ، وشق الترع ، وانشاء الجسور والقناطر ،
واعداد الأراضى للزراعة ، وأدخلوا الكثير من الأشجار
والنبات من مصر والشام ، مما لم تكن معروفة وقتذاك فى
أوروبا • وساعدت طبيعة البلاد وهمة العرب واصلاحاتهم
الشاملة • على تضخم الثروات ، وزيادة الرفاهية ، وانتشار
العلوم والفنون التى كان يهتم بها ملوك العرب وأمرؤهم ،
فيقربون العلماء والفلاسفة والفنانين وغيرهم من أهل الرأى
من أى جنس أو دين ، فازدهرت العلوم والفنون والمعارف
والصناعة والتجارة والزراعة ، ووصل ملك العرب بأسبانيا
الى قمة المجد والسؤدد والثروة والجاه والعمران ، كما يدل
على ذلك ما بقى من آثار سياىتى ذكرها عند الكلام على البلاد
المقامة بها • وهذا غير ما اندثر وخربه الأسبان بعد استيلائهم
على البلاد وطردهم العرب منها سنة ١٤٩٢ •

وقد ترك جميع من استوطنوا أسبانيا من أقدم العصور
آثارهم بها ، ولكن لا شك أنه كان للعرب أكبر وأعماق الأثر

فى الأمة الأسبانية ، فقد اختلط الفاتحون منهم بالشعب
اختلاطا كبيرا ، وتزوج العرب حتى أمراؤهم بالأسبانيات •
واعتنق نصف الأسبان تقريبا الديانة الإسلامية ، وتغلغت
ثقافة العرب وعوائلهم وآدابهم فى الشعب الأسباني ،
واختلط الدم العربى بالدم الأسباني اختلاطا واضح الأثر ،
وكانت اللغة العربية لغة النبلاء والنابهين من سكان أسبانيا
جميعا ، كما أخذ السكان الأسبان المسلم منهم والمسيحي
فى ارتداء الزى العربى واقتباس العادات وطرق الحياة ،
والثقافة العربية ، حتى لقد نبغ كثيرون من الأسبان المسيحيين
فى الأدب العربى والشعر والنثر •

عاش الأسبان مع العرب المتسامحين قرونا عدة ، واقتبسوا
الكثير من عادات العرب وثقافتهم ، ولكن الشعب لم يخضع
لحكم الفاتحين ، وظل يشور كلما سنحت الفرصة ، ويعمل على
انتزاع أرضه ووطنه بغير كلل أو يأس أو ملل واستمر يناضل
هكذا قرونا طويلة فتارة يظفر ببعض المناطق ويجلى عنها
الفاتحين ، وتارة يكون نصيبه الخيبة والفشل ، الى أن تبين
للأسبان ضرورة تعاونهم جميعا واتحاد كلمتهم ضد الغزاة
الفاتحين فحالفهم التوفيق ، وأخذوا فى انتزاع منطقة بعد
أخرى من يد العرب ، الى أن أجلوهم عن جميع أرجاء أسبانيا
الا منطقة غرناطة وكانت آخر ما احتفظ به العرب •
وفى سنة ١٤٩٢ تم للأسبان التغلب على صاحب غرناطة

وسلمها لهم أميرها أبو عبيد الله محمد ، بعد أن طال حصارها
وانهار سكانها والمدافعون عنها فأعلنوا للأمير عجزهم عن
الاستمرار في القتال لنفاد الميرة والذخيرة •

وبسقوط غرناطة تم للأسبان الاستيلاء على أسبانيا جميعها ،
فاضطهدوا العرب ، وساموهم العذاب والتقتيل والتعذيب ،
وخلقوا محاكم التفتيش التي كانت تأخذ بمجرد الريبة والشك
الى أن أجبروا جميع العرب واليهود على ترك البلاد أو اعتناق
الدين المسيحي ، وقد عامل الأسبان من اعتنق المسيحية من
المسلمين أسوأ معاملة ، وبطشوا بهم بشدة وقسوة لا يعرف
التاريخ أبشع ولا أفظع منها ، وكان انقسام أمراء المسلمين
وتفرق كلمتهم واستقلال كل واحد منهم بشطر من البلاد
يحكمه السبب الأول الذي أطمع الأسبان فيهم ، ومكنهم منهم ،
الى أن أجلوهم جميعا عن البلاد • وقد كان انقسام الأسبان
ومنازعاتهم الداخلية قبل الفتح العربي لبلادهم العامل الأكبر
في تمكن العرب من فتح أسبانيا بغير عناء ولا مقاومة ،
وهكذا تنخر الفتنة في كيان الشعوب فتهدمها وتذلها •

كان لنضال الأسبان هذا الطويل ، الذي استغرق
ثمانية قرون ، أثر شديد في نفوسهم وعاداتهم ، وقد كان
نضالهم عن بلادهم يقترن بالدين لأن الفاتحين يعتنقون
الاسلام والمستعمرين من المسيحيين • فلما انتصر الأسبان على
العرب عملوا على ابادتهم ، ومحو دينهم وآثارهم ، فهدموا
الدور والقصور والمساجد ، وحرقوا المكتبات العامة ، وأقاموا

محاكم التفتيش لتحقيق هذه الأغراض ، وظل الدين المسيحى عند الأسبان رمزا للنصر وللوطن ، ولذا فهم ولا شك أكثر شعوب أوروبا تعصبا للمسيحية وتمسكا بتقاليدها. ولا يوجد بأى قطر من أقطار العالم ما يوجد بأسبانيا من الكنائس من حيث الكثرة والفخامة لضخامة ما قدمه الملوك والأمراء والشعب من هدايا للكنيسة تقربا الى الله وزلفى .

توطد اتحاد أسبانيا بزواج الملك فرديناند من الملكة ايزابلا ، وتصادف أن كشف كريستوف كولمب أمريكا فى نفس السنة التى انتصر فيها الأسبان على العرب وانتزعوا منهم غرناطة ، آخر معقل للعرب بأسبانيا ، وكان لايزابلا فضل كبير فى اكتشاف أمريكا لتشجيعها ومعاونتها كريستوف كولمب ماديا وأديبا ، وقد وضعت تلك البلاد الشاسعة عقب كشفها تحت سيطرة الأسبان وحكمهم ، كما ضمت أسبانيا بعد ذلك الى ممتلكاتها جزائر الفلبين وبيرو والمكسيك ، واعتنق أهل تلك البلاد الواسعة الدين المسيحى ، وأخذوا عن أسبانيا اللغة والثقافة والتقاليد التى ظلت باقية بها الى اليوم ، وبعد أن تقلص النفوذ الأسبانى عنها من أجيال عديدة .

وصلت أسبانيا فى ذلك العهد الى أوج المجد والعظمة ، وكانت امبراطوريتها مترامية الأطراف عظيمة الشأن مهابة بين الأمم .

اشتبكت أسبانيا مرارا فى حروب طاحنة تارة مع جارتها

فرنسا ، وأخرى ضد الأتراك ، فقد تحالفت أسبانيا مع البابا وجمهورية البندقية ، وأرسلوا أسطولا ضخما مكونا من ٣٠٠ سفينة بها ثمانون ألف مقاتل ، بقيادة دون جوان ، لمحاربة الأتراك سنة ١٥٧١ ميلادية ، حيث انتصر أسطول الحلفاء في موقعة لباتو Lepanto

واستمرت أسبانيا في نضال دائم مع انجلترا حتى سنة ١٥٨٨ ، حيث صادف الأرمادا الأسبانية حظ سيئ ، فقد هبت عليها عاصفة هوجاء بالقرب من شاطئ الجزر البريطانية عندما كانت مشتبكة في قتال مع أسطول من السفن البريطانية الخفيفة ، وكان نصيب الأسبان الهزيمة النكراء ، فعادوا الى بلادهم خائبين مدحورين •

انتهى عصر أسبانيا الذهبى بموت فيليب الثانى سنة ١٥٩٨ ، وأخذت تفقد ممتلكاتها واحدة بعد الأخرى ، فاستقلت البرتغال ، وأخذت ايطاليا وهولاندا تقطع من أسبانيا منطقة بعد الأخرى من مناطق النفوذ الأسباني ، كالفلاندر و نابولى وبعض المقاطعات الفرنسية التى كانت تحت سيطرة الأسبان • واستمرت الحروب الخارجية والفتن والثورات الداخلية زمنا طويلا أنهك أسبانيا وأفقدتها الكثير من الأرواح والأموال ، وهد كيانها الاقتصادى ، فأصاب البلاد العقم والركود قرنين كاملين •

ولما ارتقى فرديناند السادس العرش ، كانت أسبانيا

قد فقدت جميع ممتلكاتها ما عدا بلاد الدنيا الجديدة ، فعمل الملك على تجنب بلاده الاشتباك في الحرب الانجليزية الفرنسية ، ولأزم الحياد • ولما توفي سنة ١٧٤٦ خلفه على العرش أخوه شارل الثالث ، وكان ملكا عظيما وحاكما نبيلًا ، عمل بجد ومثابرة على النهوض بالبلاد من الناحية الزراعية والصناعية ، وتمهيد الطرق واصلاح المرافق العامة ، واحياء الجامعات وتوجيهها نحو العلوم المدنية ، واقالتها من كبوتها واضمحلالها ، والى هذا الملك يرجع الفضل في نهضة أسبانيا في أواخر القرن الثامن عشر •

لم تسلم أسبانيا من حروب نابليون ، فقد اجتاحتها جيوشه ونصب نابليون أخاه جوزيف ملكا عليها في سنة ١٨٠٨ ، ولكن حكمه لم يطل ، وسقط نابليون ، وهزم وانتهى عهده ، وكان لتتصيب جوزيف بوناپرت ملكا على أسبانيا أثر عميق في نفوس الأسبان دفعهم الى نبذ الشقاق واتحاد كلمتهم، ولكن ملوكهم لم يستفيدوا من فرصة تحمس الشعب للاتحاد ، وساد البلاد فتن واختلافات سياسية داخلية، وتنافس على العرش بين مختلف الأمراء ، وكان يصحب هذا التنافس تطاحن سياسي بين المؤيدين للأمراء ، فمنهم المحافظون ، ومنهم الأحرار • وتضاربت الميول والآراء ، ومال فريق الى الجمهورية ، وآخر الى الملكية ، وظلت البلاد غير مستقرة الى أن تولى العرش الملك الفونس الثاني عشر

سنة ١٨٧٥ ، وتم في عهده الكثير من الاصلاحات ، وأهمها تنظيم العلاقة بين الكنيسة والدولة ، حتى لا تطغى إحدى السلطتين على الأخرى • وكان من حسن حظ أسبانيا أن تزوج الملك الفونس الثاني عشر بالأميرة النمساوية الموهوبة ماريا كريستينا، ولكن عاجل الموت الملك ألفونس الثاني عشر وكانت زوجته حاملا ، وقد وضعت في سنة ١٨٨٦ مولودا ذكرا ولد ملكا باسم ألفونس الثالث عشر ، وتولت أمه الملكة ماريا كريستينا الوصاية على الملك الطفل ، فحكمت أسبانيا حكما عادلا موفقا، ونهضت البلاد نهضة شاملة، وشجعت حرية الرأي وحرية الصحافة ، وأدخلت نظام المحلفين الى المحاكم • وفي عهدها نشبت الحرب الأمريكية الأسبانية وانتهت بخسارة أسبانيا لامبراطوريتها فيما وراء البحار •

بلغ الفونس الثالث عشر الرشد سنة ١٩٠٢ وتولى سلطته الدستورية ، وكان شابا متحمسا محبوبا من الشعب ، وقام الملك باصلاحات عدة ، من تحسين وانهاش المرافق الطبيعية للبلاد ، ومد السكك الحديدية ، وانشاء الطرق ، وبناء أسطول تجارى ، وتنمية التجارة الخارجية وغير ذلك من الاصلاحات ، بينما أخذت دول أوروبا تتسابق في التسليح الذى أدى أخيرا الى الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ — سنة ١٩١٨ •

تعددت الأحزاب السياسية فى أسبانيا الى درجة عاقت

نظام الحكم الدستوري الديموقراطى الصحيح ، وكان من بين الأحزاب حزب جمهورى أخذ ينمو ويقوى تدريجاً ، واشتدت وكثرت الأزمات السياسية الداخلية ، وتعثرت أداة الحكم واضطربت الأحوال •

وفى سنة ١٩٢٣ ثار الجنرال بريمودى ريثيرا على الحكومة القائمة ، ولم يعمل الملك على مقاومته بل دعاه لتأليف الوزارة لاقتناع الملك باستحالة حكم البلاد بغير وزارة يؤيدها الجيش وسرعان ما ألف دى ريثيرا وزارة حكمت حكماً دكتاتورياً غير مراعية الدستور وأحكامه ، وشرعت حكومة دى ريثيرا فى عمل اصلاحات عديدة فى مختلف النواحي ، وأعادت الأمور الى نصابها ، وعملت على تنمية موارد البلاد الطبيعية ، ومعاونة الصناعة والتجارة ، وموازنة الميزانية ، ولكنه انصرف عن الدعاية لنفسه أو لحكومته ، وإذا به فى سنة ١٩٢٩ ولا نصير له من الشعب أو الجيش مما اضطره الى الاستقالة والرحيل عن البلاد الى فرنسا حيث توفى بها سنة ١٩٣٠ وأحيط موته بشائعات كثيرة واكتنفه الغموض •

أما الملك فكان فى مركز لا يحسد عليه ، واستعصى حل المشكلة التى خلفها دى ريثيرا ، وكانت الأفكار مضطربة ، والحالة السياسية غير مستقرة ، وقوى جانب الجمهوريين مما اضطر الملك ، تفادياً لثورة داخلية ، أن يدعو الى استفتاء عام كانت نتيجته تأييداً للجمهورية ، فعادر الملك البلاد سنة ١٩٣٠ من غير أن يتنازل عن العرش •

ولم يستقر الأمر للجمهورية ، بل كان قيامها سببا مباشرا
لاثارة الحرب الداخلية التي استمرت من سنة ١٩٣٦ الى
سنة ١٩٣٩ ، حيث انتصر الجنرال فرانكو زعيم القوات
الوطنية ، وهزم الشيوعيين رغم ما كان يصلهم من مساعدات
كثيرة وأسلحة من روسيا السوفيتية ، واستقر الأمر للوطنيين
بزعامة فرانكو في مارس سنة ١٩٣٩ . وعمل فرانكو على
الابتعاد عن الحرب العالمية الثانية فلازم الحياد التام طوال
سنوات الحرب من ١٩٣٩ الى ١٩٤٥ . وأسبانيا من الوجهة
النظرية دولة ملكية أما عمليا فرئيس الدولة هو زعيمها
الجنرال فرانكو .

المدن والبلاد الإسبانية

وعدت القارئ الكريم أن اختار له بعض مدن أسبانيا
وأعرفه بها ، ورأيت أن أبدأ بمدريد العاصمة ، اذ تقع في
وسط أسبانيا ومنها يستطيع السائح أن يبدأ جولته سواء
بالسكة الحديدية أو السيارة أو الطائرة .

عندما يصل السائح الى مطار مدريد تستقبله إحدى
مضيفات شركة الطيران الأسبانية بابتسامة حلوة ، وتقدم له
كراسة أعدتها مصلحة السياحة الأسبانية عن مدريد وبعض
ضواحيها ، بها طائفة من البيانات الدقيقة المفيدة باللغات
الأسبانية والانجليزية والفرنسية . ورأيت أن خير ما أقدمه

لقرائى الأعزاء عن مدريد وبعض ضواحيها هو أن أنقل اليهم
أهم ما جاء فى تلك الكراسة •

مدريد

يندهش من يزور عاصمة أسبانيا لأول مرة من أن مدريد
بالرغم من أن عمرها يبلغ الآن ألف سنة ، وبالرغم من صعوبة
تعميرها وتوفير الوسائل الصحية لموقعها فوق تلال وجبال
ومرتفعات ومنخفضات ، فإن مظهر مدريد العام لا يضارعه
غير القليل من كبريات عواصم الدول فى العالم ، ولو أن
مدريد تحتفظ فى بعض أحيائها بالطابع القديم •

تقع مدريد فى وسط أسبانيا على ارتفاع نحو ٦٥٠ مترا
من سطح البحر ، وبالتقرب من قمة جبل الجوادراما ، مما
يجعل جوها جافا وصحيا ، أما برد الشتاء الذى يسببه سقوط
الثلج على الجبال فأمدته قصير ، والمطر قليل ، والسماء فى
الغالب صحو لا سحاب بها ، والجو أثناء الشتاء يشبه جو
الربيع ، أما ماء الشرب فجيد جدا •

يبلغ عدد سكان مدريد الآن ١٨٠٠٠٠٠ نفس ،
والأسبان مشهورون بكرم الضيافة والمرح وحسن الادراك
والرغبة فى معاونة وتقديم أى مساعدة أو معلومات للغريب ،
وسرعان ما يدرك الأسباني غرضك مهما كانت معرفتك
للأسبانية محدودة ، يتساوى فى ذلك جميع الأسبان من
مختلف الطبقات •

كانت مجريط اسم مدريد قديما ، وقد احتلتها سنة ٩٣٣ ميلادية جيوش راميرو الثانى ملك ليون، ولكن الملك غادرها سريعا عائدا الى بلاده ، وكان يحتلها فى سنة ١٠٤٦ المسلمون وبعض سكان أسبانيا الأقدمون عندما فتحها فرديناند الأول، فغادرها المسلمون ، ولكنهم عادوا اليها بعد سنة واحدة . وفى سنة ١٠٨٣ فتحها ألفونس السادس وهو فى طريقه الى طليطلة ، وحدث عند مهاجمة جيشه للمدينة أن تسلق أحد جنوده الأسوار بسرعة فائقة وخفة كآله (قط) ، ومن هنا جاءت تسمية أهل مدريد وتكنيتهم (بالقط) وقد كان لأسرة هذا الجندى شأن يذكر بعد ذلك ومكانة مرموقة بين نبلاء أسبانيا ، وأطلق على أسرته اسم Cato — (القط) .

مجريط هو اسم الحصن الذى بناه العرب اذ ذاك فى (ميدان الشرق) الآن ، ومن تلك النقطة امتدت الأسوار التى كانت تطوق المدينة ، ثم تحولت القلعة الى قصر كان يسكنه الملوك من وقت لآخر الى سنة ١٥٦١ حيث أقام بالقصر فيليب الثانى .

لم تكن مدريد عاصمة البلاد بصفة رسمية ، ولو أنها كانت فى الواقع فى أهمية العاصمة ، وأطلق عليها شارل الرابع لقب (قىلا كرتورادا) وكان يسكنها ٦٠٠٠٠٠ نسمة اذ ذاك ، وتضاربت الآراء عن سبب رغبة الحكام فى سكنى مدريد ، وهل يرجع ذلك الى جودة هوائها أو الى حسن

موقعها في وسط المملكة ، وما يكتنفها من غابات جميلة لا يزال أثر بعضها باقيا الى اليوم • ولعل رغبة فيليب الثاني في سكنى مدريد كانت ترجع الى قربها من الاسكوريال ، حيث كان يستطيع أن يراه بالتلسكوب (المنظار المقرب) في الأيام الصحو من أبراج القصر بمدريد ، وهكذا صارت مدريد العاصمة حتى لا يضطر الملك الى كثرة التنقل بين طليطلة وسيجوف و قالوا دوليد ومدريد • واستصوب الملك أن يستقر بلاطه في بلد حبه الطبيعة بميزات كثيرة ، ولم تفسده دسائس بطانة البلاط كغيره من المدن الأخرى • كان لارتقاء مدريد واعتبارها العاصمة أثره الواضح في اتساع رقعتها واطراد عمرانها وزيادة عدد سكانها ، وأزيلت الأسوار القديمة وأقيمت أسوار أخرى في اتجاه الجنوب والشرق من المدينة • ثم أهملت تلك الأسوار بمرور الزمن ولم يبق منها الا بعض الأبواب القديمة ، ومنها باب كان قد شيد في عصر شارل الرابع على شكل قلعة في الجهة الشرقية من المدينة ، ونقش على هذا الباب رسم الشمس • وقد تهدم الباب واندثر حوالى سنة ١٥٢٥ ، ولكن اسمه ظل الى اليوم باقيا ، ويحمله الميدان الذى كان يطل عليه ذاك الباب • والى اليوم ترى في مدريد (ميدان باب الشمس) ، وهذا الميدان هو سرة مدريد من قرون عدة ومركز النشاط والحركة ، كميدان بيكادلى في لندن ولو أن النشاط به الآن قد خف عن ذى قبل •

أخذت مدريد تتسع وتنمو حول القصر الملكي في اتجاه الجنوب والشرق ، ولكي تزور الأماكن الأثرية بمدريد ، عليك أن تبدأ بميدان الشرق Palacio de Oriente وهو أثر قديم هام ، ثم تتبع شارع بيلن Bailen ثم تعبر القيادكت Viaduct حيث تشاهد شوارع المدينة بين مرتفعة على تل ومنخفضة ، ثم تصل الى كنيسة سان فرنسيسكو العظيمة San Francisco Granda وهي نموذج جيد لفن عمارة الكنائس ، وقد أنشئت في القرن الخامس عشر وأعيد بناؤها سنة ١٧٨٤ ، ومن هناك تصل الى ميدان العرب Plaza de Moros مارا بإحدى الأسواق القديمة للمواد الغذائية ، ثم الى شارع طليطلة الموصل الى بعض الأحياء الفقيرة ، وفي شارع طليطلة يرى على اليمين كنيسة سان أزيدرو San Isidro التي بناها الإيزويت في القرن السابع عشر ، ومدفون بها القديس القروي أزيدرو Isidro ويقال ان جثمانه باق لم يبل ، ثم تصل الى ميدان ميور Plaza Mayor المشهور بما به من العقود (البواكي) وقد ظل هذا الميدان من القرن السابع عشر مسرحا للحفلات العامة من دينية أو أعياد وطنية ، ومصارعة الثيران ، والمباريات المختلفة . ويقال ان الميدان يتسع لخمسين ألف متفرج يطلون عليه من شرفات المنازل المحيطة به ، ومن البواكي ومن المنصات التي تقام خصيصا لهذا الغرض .



سرای وزارت المواصلات بمدرید



شارع جوزیه انطونیو بمدرید

عندما تجتاز البواكى شمال الميدان تصل الى Calla
Mayor أهم شوارع مدريد القديمة ، ومنه الى شارع بيلن
Bailen حيث توجد دار البلدية ومقابلها برج ليچان
Luijan ، ويقال ان فرنسيس الأول سجن بهذا البرج .

القصر الملكى

القصر الملكى من أهم الأبنية التاريخية وأجملها ، ويطل
على نهر ماندنارس ، وقد شيد فى مكان أحد قصور العرب ،
وسبق أن دمرت النيران القصر ولكن أعيد بناؤه ويسمح
بزيارته فى أوقات معلومة مقابل رسوم بسيطة ، ويرافق
الزوار أحد حراس القصر ويشرح لهم تاريخه ، والقصر جميل
جدا به من القاعات والابهاء الفخمة والأثاث الثمين الشيء
الكثير .

وبجوار القصر متحف للأسلحة ، به مجموعة كبيرة من
مختلف العصور .

ويوجد بمدريد كما يوجد غيرها من مدن أسبانيا الكثير
من الكنائس ويشيد بها الآن كنيسة عظيمة بالقرب من
القصر الملكى .

متحف البرادو

البرادو أهم متاحف مدريد بل من أهم متاحف العالم
من حيث فن التصوير ، لما حواه من لوحات هى آية فى الدقة

والعظمة الفنية، وبه من لوحات الفنانين الأسبان مجموعة ضخمة جدا من عمل دياجو فلسكييه (١٥٩٩ - ١٦٦٠) Velasquez الذى خلدت لوحاته الملك فيليب الرابع وأسرته * وبالمتحف بعض لوحات El-Greco - أى الرومى - وهو يونانى الأصل (١٥٤١ - ١٦١٦) اسمه دومنيكو تيوتوكوبلى من تلاميذ تيسان Titian

ومن كبار الفنانين الأسبان جوزيه ريبيرا Jose Ribera (١٥٨٨ - ١٦٥٦) ، وفرنسيسكو زير باران Zurbaran (١٥٩٨ - ١٦٦٢) ، والفنان العظيم موريلو Murillo (١٦١٧ - ١٦٨٢) ، الذى ولد فى اشبيلية ولم يغادر أسبانيا طول حياته ، وكان فنانا متدينا سجلت لوحاته القديسين والقديسات ، والفنان جويا Goya (١٧٤٦ - ١٨٢٨) ، وكثيرون غير هؤلاء من كبار الفنانين المشهورين شهرة عالمية من أسبان، وإيطاليين، وفلمنكيين ، ولو أراد السائح أن يزور متحف البرادو زيارة بحث وفحص وتدقيق لاحتاج الى أيام، بل الى أسابيع وشهور *

ويوجد بمديرية متاحف أخرى غير متحف البرادو * وقد اتسعت رقعة مديرية اتساعا مطردا ، ووصلت الى درجة رفيعة من العمران بين سنتى ١٨٥٠ و ١٩٠٠ ، ولكنها تطورت الى حالتها الراهنة من فخامة وعظمة فى العشرين أو الثلاثين السنة الماضية ، عندما أقيمت تدريجا المباني الضخمة الفخمة

الشامخة وهى كثيرة جدا على جوانب شوارع طويلة متسعة •
ومن الأبنية العامة الهامة بناء ادارة البريد ، ودار النيابة ،
ودور الوزارات التى كانت مبعثرة هنا وهناك فأقيمت لها
الدور الجميلة • ومن الأبنية الجميلة أيضا دار بنك أسبانيا ،
ومجلس الأبحاث العلمية ، ويضم بناؤه البديع ما يلزم لاقامة
الأساتذة والطلاب ، وقد أنشئ هذا المجلس بعد الحرب
الأسبانية الأهلية •

أما المدينة الجامعية ومبانيها الكثيرة التى تضم جميع
الكليات ، وادارة الجامعة ، ومساكن الطلبة على أحدث
النظم وأفخمها ، فتضارع أحسن ما يوجد من مثيلاتها فى
العالم • وقد بدأ انشاؤها فى عهد الملك ألفونس الثالث عشر،
أما حديقة الـ Retiro Park ومساحتها ٣٥٠ فدانا فى وسط
مدريد ، فحدث عن جمالها وحسن تنسيقها ، والعناية الفائقة
بصيانتها ، عناية يشترك فيها الجمهور فلا يجرؤ أحد على
اتلاف الأشجار أو الزهور ، أو القاء أى شئ على مروجها
الخضراء أو طرقاتها • وبالحديقة مجموعة ممتازة من الورد،
وبركة ماء يقوم عليها تمثال بديع للملك ألفونس الثانى عشر ،
وبأحد نواحيها حديقة الحيوان • وبالحديقة بيتان كبيران
من الزجاج تقام بهما المعارض •

يتسع بناء مصارعة الثيران بمدريد لستة وعشرين ألف
متفرج ، وهو بناء ضخم فخم متسع الأرجاء ، كما أن ملعب

كرة القدم من أكبر الملاعب في العالم، ويكفي خمسة وسبعين ألف متفرج • وليس هذا بالملعب الوحيد بمدير يد بل يوجد ملعب آخر لكرة القدم عظيم الاتساع أيضا •

ويوجد بمدير يد جملة حمامات للسباحة ، وملاعب للبولو والجولف ، وميادين لسباق الخيل ، وصيد الحمام • ولقد جاء في كراسة مصلحة السياحة التي قدمنا للقارئ العزيز أهم ما حوته من معلومات ، أن نسبة عدد دور السينما بمدير يد لعدد السكان تفوق نسبتها في أي عاصمة من عواصم أوروبا وأمريكا ، كما أن دور التمثيل بها لا تقل عن مثيلاتها بالخارج ، وأن دار الأوبرا التي آلت للسقوط يعاد بناؤها الآن •

هذه خلاصة ما عندي من معلومات عن عاصمة أسبانيا ، تجمعت مما رأيت ومما قرأت عنها ، ولم أر الاسترسال في ذكر المعالم والشوارع فان ذلك لا يفيد القارئ ، وليس فيه الغناء للزائر ، ويحسن عند الوصول الى مدير يد الاتصال بأحد مكاتب السياحة التي تنظم رحلات صباحية وأخرى بعد الظهر لزيارة مدير يد بصحبة دليل متمرن يتكلم الفرنسية أو الانجليزية ، ورحلة الصباح غير رحلة المساء فاذا أمكن السائح الجمع بين الرحلتين ، فانه يحصل على معلومات وافية كافية عن مدير يد ومعالمها ، ويمكنه بعد ذلك العودة منفردا الى زيارة ما استهواه من المعالم •

ومن أهم ما يراه السائح في تجواله بسيارة مكتب
السياحة مصنع للسجاد بمدريد ، ينتج سجادا يشبه الى حد
بعيد سجاد أوبيسون وجوبلان بفرنسا ، وقد رأيت عند
زيارتي للمصنع سجادة تم صنعها قريبا ، تمثل حفلة لمصارعة
الثيران تقلا عن لوحة لأحد كبار الفنانين الأسبان ، وقد
أعجبت كل الاعجاب بدقة صناعة هذه السجادة وتناسق
الألوان وانسجامها. ولما استفسرت عن الثمن علمت أنه يعادل
نحو ألف جنيه مع أن السجادة لا تتجاوز أربعة أمتار مربعة،
وهذا يزيد على ثمن سجادة أوبيسون أو يعادله ، رغم ارتفاع
أجر اليد العاملة في فرنسا عنه في أسبانيا ارتفاعا كبيرا ،
اذ يبلغ أجر النسيج الفرنسي في أوبيسون نحو خمسة أضعاف
أجر زميله في أسبانيا ، ولا غرو فان كلف المعيشة في فرنسا
مرتفعة عنها في أسبانيا ، كما أن العامل الفرنسي يعيش عيشة
أكثر رغدا وينعم بالكثير مما لا يحلم به العامل الأسباني *

* * *

من مميزات مدريد التي يلاحظها الزائر ازدحام شوارعها
الكبيرة في الأمسيات بالأسر الأسبانية تتجول وتتمشى في
سرور وابتهاج ، ضاحكين مستبشرين يتسامرون على ظهر
الطريق ، قد طرحوا همومهم ، غير متبرمين ولا متزمتين ،
ولا صاخبين ، بل الهدوء والمرح هما مظهر تلك الكتل
البشرية التي تزخر بها الشوارع كل مساء *

ومن مدريد تستطيع أيها القارئ العزيز أن تزور الكثير من مدن أسبانيا الأثرية ، وسأذكر لك بعض المعلومات المفيدة عن طائفة منها ، ومهما كان وقتك في مدريد ضيقا ومحدودا ، فلا بد من زيارة طليطلة ، والأسكوريال ، ويمكن السفر الى كل منهما بالسكة الحديد أو بسيارات السياحة ، وهناك يجد الزائر بعض المرشدين • كما أن شركات السياحة بمدريد تنظم رحلات مشتركة بسيارات فخمة « بولمان » مريحة ونظيفة ، ويرافق المسافرين مرشد متمرن يتكلم الفرنسية والانجليزية وتخصص عادة سيارات لكل مجموعة من السائحين حسب اللغة التي يتكلمونها • ولا شك أن زيارة مثل طليطلة والأسكوريال وغيرهما من البلاد الأثرية بسيارة من سيارات السياحة أسهل وأحسن وسيلة لمن يزور أسبانيا لأول مرة •

طليطلة Toledo

تقع طليطلة على مسافة نحو ٦٠ كيلو مترا من مدريد ، وتعتبر طليطلة جميعها متحفا ، لوفرة ما بها من آثار لختلف العصور لها أهمية تاريخية كبيرة •

إذا وصلت الى طليطلة بالسكة الحديد ، فعليك أن تقصد توا الى مكتب السياحة الحكومى حيث يقدم اليك — مجانا — ما لديه من مطبوعات مفيدة عن طليطلة ، ومنها



التميرة في طابلا

خريطة تبين الآثار ومواقع كل منها لتختار الأماكن التي ترغب في زيارتها • أما إذا كنت مشتركاً في رحلة من رحلات مكاتب السياحة فسوف يصحبك الدليل لزيارة أهم معالم المدينة • ومحطة طليطلة فخمة البناء تم تشييدها في سنة ١٩١٨ ولها بهو متسع مزخرف زخرفة فنية دقيقة ، وبه النوافذ الزجاجية على شكل « حدوة » الحصان تمشياً مع طراز البناء • ويزين القيشاني جدران البهو ، وعلى باب الخروج نرى القيشاني أيضاً برسوم عربية بديعة ، والثريات الجميلة مدلاة من السقف المزخرف بالنقوش الفنية الدقيقة •

تحيط بطليطلة الأسوار وتكثر بها الكبارى الضخمة العتيقة المقامة على أوديتها السحيقة المنخفضة ، ويكاد يحيط بها نهر التاج Tagus فتبدو كقلعة قديمة يكتنفها خندق • وطليطلة على قمة صخور شامخة غير منتظمة ، ومبانيها العالية مقامة على جوانب طرق ضيقة بعضها لا يتسع لغير المشاة • ويغلب على مبانيها الطابع العربي رغم وجود آثار كثيرة بها تمثل مختلف العصور والفنون من عهد الرومان في القرن السادس ، إلى العصر الحديث في القرن الثامن عشر ، مما يجعل طليطلة بمثابة متحف عظيم يحوى أنفاس الآثار الفنية من رومانية ومسيحية وعربية •

فتح طارق بن زياد طليطلة سنة ٧١٢ م ، وظلت تحت حكم الخلفاء إلى سنة ١٠١٢ حيث استقل بها أحد الأمراء •

العرب من ملوك الطوائف • وفى سنة ١٠٨٥ استضعف ألفونس السادس أمير طليطلة اذ ذاك فحاربه وانتزعها منه ، وكان هذا آخر عهد العرب بها • وجعلها ألفونس مقر ملكه ، ومقام رئيس الكنيسة الأسبانية • واحتفظت طليطلة بهذا الطابع الدينى الى يومنا هذا •

حول العرب عند استيلائهم على طليطلة سنة ٧١٢ كنيستها الى مسجد ، ولما استرد ألفونس السادس المدينة عام ١٠٨٥ ، سمح للمسلمين أول الأمر بالاستمرار فى اقامة شعائرهم الدينية بمساجدهم ، ولكن سرعان ما تغيرت الحال بعد سنة واحدة ، وتحولت المساجد الى كنائس ، ومنها كنيسة سنتا ماريا الفخمة وكنيسة سانتا ماريا دى ترنزيتو ، وقد انتهز العمال اليهود الفرصة عندما عهد اليهم العمل فى عمارة المسجد عند تحويله الى كنيسة فمحووا بعض الكتابة الغربية وكتبوا مكانها كتابات عبرية •

كتدراية طليطلة

بدأ انشاء كتدراية طليطلة الشامخة الفخمة فى القرن الثالث عشر وهى فريدة فى عمارتها على الطراز القوطى الأسبانى الذى يجمع بين الطراز القوطى الفرنسى وضخامة العمارة الأسبانية ، وللكتدراية ثمانية أبواب خارجية عظيمة ترجع الى عصور مختلفة للطراز القوطى وتمثل تطوره •

وأهم هذه الأبواب باب الساعة ، وباب الغفران ، وباب الكاتب ، وباب النخل ، وباب السباع وباب القديسة كاتالينا وواجهات الأبواب مزخرفة وعليها التماثيل الفنية الجميلة الضخمة البديعة الصنع .

وبالكنيسة سبعمائة وخمسون نافذة من الزجاج الملون المنقوش بأجمل النقوش وأدقها ، ويبلغ طول الكتدرائية نحو ١٣٠ مترا وعرضها ٦٠ مترا ، ولها قبة عالية شامخة مقامة على ٨٤ عامودا ، وممشى على الجانبين به المعابد المختلفة الاتساع جميلة التصميم والزخرف الذى يدل على البذخ وسلامة الذوق ورقى الفن ، وللكتدرائية أبراج عدة عالية . واستمرت عمارة الكتدرائية وتحسينها وتجميلها وإضافة أجزاء إليها منذ انشائها عام ١٢٢٧ — الى سنة ١٤٩٣ ، وقد أشرف على عمارتها أحذق المعمارين ، وفي مقدمتهم المهندس بيدرو بيريز Pedro Perez الذى أشرف على عمارتها مدى خمسين عاما وتوفى سنة ١٢٨٥ . وفى القرن الثامن عشر أجريت بعض توسيعات وزخارف أخرى .

وبالكتدرائية الكثير من آثار أعظم الفنانين المصورين مثل جويا والجريكو ، وتمثل لوحاتهم المسيح والعذراء وغير ذلك من المشاهد الدينية .

والكتدرائية فخمة جدا من الخارج ومن الداخل ، وتحوى خزائنها من التحف الثمينة الشيء الكثير ، وبعضها

مصنوع من الذهب الخالص والفضة ، ولن يفنى الشرح
مهما طال ولا يغنى عن الزيارة ، لذا سأكتفى بما قدمت على
قلته حتى تتاح الفرصة للقارئ ليزور طليطلة ويرى بعينه
كتدرايتها العظيمة وما حوته من كنوز نادرة .

أما أعياد طليطلة الدينية فتقام في جو من البهاء والعظمة
لا مثيل لهما في العالم ، وفي مناسبة عيد القيامة تزين حوائط
الكتدرائية من الخارج بأثمن السجاجيد النفيسة صناعة
أراس Arras وبروكسل .

وبطليطلة كنائس أخرى ومعابد يهودية من القرن
الرابع عشر .

بيت الجريكو (١٥٤١-١٦١٦) El Greco

الجريكو — أى اليونانى — هو دومنيكو تيوتو كوبلى
اليونانى الأصل والمولد ، وقد هاجر الى أسبانيا وهو فى
الثلاثين من عمره وتتلذذ على تيسيان وقد نبغ فى فن الرسم
والتصوير وله لوحات خالدة فى متحف البرادو بمدريد ،
ولكن معظم لوحاته محفوظة بطليطلة ، فى البيت الذى كان
يسكنه ، وبالمتحف الملحق بالبيت وله مدخل خاص من
الشارع ، وقد أهدى المركز دى لاثيجا انكلان البيت
والمتحف الى الأمة . ويقال أن البيت يكاد يكون بحالته التى
كان عليها عندما كان يسكنه الجريكو ، ويرى الزائر للبيت

حجراته العديدة ومنها حجرة النوم وحجرة الرسم والمطبخ
وحديقة أنيقة • ومن البيت يطل المرء على المدينة فيرى منظرا
جميلا خلابا •

ويحوى البيت والمتحف الكثير من اللوحات ، كما يوجد
بكنيسة القديس توميه Santo Tome أعظم لوحات الجريكو
وأبدعها (دفن الكونت أورجاز) Count of Orgaz حيث
صور الفنان هذا الكونت الورع التقى تحمله الملائكة الى
السماء ، بينما كان القسس وأعيان البلدة يعملون على دفنه
بالكنيسة •

القنطرة Alcantara

من آثار العرب في طليطلة الجسر المقام على نهر التاج ،
وقد شيده العرب عام ٨٦٦ م وظل قائما الى سنة ١٢٥٧
حيث تهدم أكثره اثر عاصفة هوجاء ولم يبق منه الا الأبراج
وبعض الأعمدة ، فأمر ألفونس العاشر (المشهور بألفونس
الحكيم) باصلاحه وترميمه حتى لا تعزل طليطلة عن المدن
الأخرى •

ومن فوق هذا الجسر الأثرى يرى الانسان أجمل وأحلى
المناظر الطبيعية •

بالقرب من القنطرة توجد آثار جسر قديم من عهد
الرومان والقوط ، وقد تهدم فشيده العرب جسرهم فى نفس
الموقع •

قلعة سنتا سرفندو

بناها المسيحيون للدفاع عن المدينة ضد هجمات العرب ومحاولتهم استرداد المدينة التي انتزعها منهم ألفونس السادس ولا تزال القلعة الى اليوم محتفظة بشكلها الخارجى الأول حسن المظهر متين البناء ، أما واجهتها فيها المدخل ، والبوابة الكبيرة ، وعقد الباب والباب ، كلاهما على شكل حدوة الحصان الطابع المميز للطراز العربى •

ومن الآثار التى فى طليطلة تمثال الملك واقفا ، وكذا باب الشمس وقد اشتغل فى بنائه العرب الذين تخلفوا فى طليطلة بعد أن استولى عليها ألفونس السادس •

القصر Alcazar

يقوم القصر بأعلى موقع فى طليطلة وله شهرة عالية ، وقد بناه الرومان وكان مقرا للحكام ثم تحول الى قصر بعد أن استولى ألفونس السادس على طليطلة ، وقد وسعته كل من چون الثانى ثم فرديناند وايزابلا ، وشارل الخامس ، وفيليب الثانى • وقد دمرته النيران أكثر من مرة ثم يعاد ترميمه وقد حرقه جند فرنسا أيضا سنة ١٨١٠ ، كما شب بداخله حريق مريع سنة ١٨٨٧ دمر أكثره فأعيد اصلاحه ، ثم تحول الى مدرسة منذ سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٩٣٦

عندما نشبت الحرب الأسبانية الأهلية فاحتله جنود الحركة الوطنية وبعض المدنيين ، واعتصموا به من الثوار الجمهوريين أسابيع عديدة طويلة ، بقيادة الجنرال موسكاردو . ومن الحوادث التي سجلها تاريخ هذا الكفاح المرير أن الثوار الجمهوريين ظفروا بابن الجنرال حامى القلعة وأسروه وهددوا والده الجنرال بقتل ولده إذا لم يسلم هو وجنده ، ولكن الوالد رفض وظل يقاوم ويدافع ، ونفذ الجمهوريون وعيدهم وقتلوا الابن البريء .

ومن معالم طليطلة الهامة المستشفى الكبير عظيم البناء . وطليطلة مشهورة بالصلب الممتاز وبها صناعة الأسلحة من قديم الزمان وللحكومة بها مصنع للأسلحة ، وصاب طليطلة مشهور بمرونته وقد وصلت صناعة الأسلحة بها الى أوج عظمتها في عهد العرب ، وصناعتها مهرة جدا في تطعيم المعادن بأسلاك الذهب والفضة ، ويرى الزائر بنفسه العمال يعملون في هدوء وصبر فاذا ما لاحظوا اهتمامك عرضوا عليك كتابة الحرف الأول من اسمك بأسلاك الذهب على خاتم أو نحو ذلك ، وسرعان ما ترى السلك الذهبى وقد استوى على الخاتم يمثل الحرف الذى طلبته وترى هذه الصناعة بالقاهرة فى خان الخليلى حيث يقوم العمال المصريون بتطعيم النحاس بأسلاك الفضة أو الفضة بأسلاك الذهب .

قصر الأسكوريال

أمر فيليب الثانى ببنائه سنة ١٥٦٣ وأشرف على البناء المهندس المعماري جوان دى هريرا واستغرقت عمارته احدى وعشرين سنة كاملة ، وقد اختار الملك بنفسه الموقع بعد بحث دام شهورا ، وعمارته على طراز عصر النهضة ، وقد استعمل فى بنائه الجرانيت الأزرق وقد جلب اليه من وادى رامة بأسبانيا ومظهر البناء الخارجى ليس جذابا ولا يتفق وما اشتمله البناء من الداخل من مظاهر العظمة وسمو الفن .

يقع الأسكوريال على قمة ترتفع ألف متر عن سطح البحر ، ويبعد نحو خمسين كيلومترا عن مدريد ، ويمكن الوصول اليه بالقطار أو بالسيارات العامة التى تسافر الى هناك يوميا فى مواعيد معلومة ، ولكن الأوفق زيارة الأسكوريال فى رحلة من رحلات شركات السياحة لشرح لك الدليل المرافق للركاب جميع ما تراه هناك باللغة التى تفهمها ، ومن الميسور لمن يسافر بالقطار أو السيارات العامة أن يجد على أبواب الأسكوريال مرشدا يرافقه نظير أجر معلوم .

يشمل بناء الأسكوريال الضخم الكنيسة والمقبرة والدير والقصر .

وبناء الكنيسة على الطراز القوطى على شكل الصليب اليونانى من الخارج ، أما من الداخل فمربعة عظيمة الاتساع يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها نحو الخمسين مترا ، وفى وسطها أربعة أعمدة ضخمة مرتفعة عليها العقود التى تحمل قبة الكنيسة وقطرها سبعة عشر مترا ويعلوها صليب كبير . وللكنيسة برجان عظيمان ارتفاع الواحد منهما ٧٣ مترا وبها ٤٤ مصلى لها مقاعد من الخشب الثمين المزين بالنقوش المحفورة من صنع أمهر صناع ذلك العهد ، وبأحد المصليات فى ركن من أركان الكنيسة باب سرى صغير غير ظاهر كان يستعمله الملك فيليب الثانى فيدخل منه الى الكنيسة من غير جلبة وبدون أن يرى فيؤدى الصلاة ♦

وبأحد المصليات الصغيرة يوجد تمثال من الرخام جميل من ابداع الفنان ذائع الشهرة بنقيتو سلينى Benvenuto Cellini كما توجد مجموعة من التماثيل لفيليب الثانى وأسرته وأخرى لشارل الخامس وزوجته وبعض أقاربه وهم يصلون . ويوجد بالغرف التى تحوى ملابس الكهنة وكنوز الكنيسة مجموعة ثمينة من اللوحات الجميلة من الفنانين الموهوبين الجريكو El-Greco ، ورييرا Ribera ، وجوردان ، Jordan ، وتيسيان Titian ، ولوحة خالدة من أعظم لوحات كلوديو كويلانو Claudio Coello . ومن الكنيسة يمكن الوصول الى المقبرة الملكية التى تضم جثمان جميع ملوك أسبانيا من

شارل الأول الى ألفونس الثانى عشر ما عدا ثلاثة منهم هم
فيليب الرابع المدفون فى لاجرانجا Lagranga ، وفرديناند
السادس المدفون باحدى كنائس مدريد ، وألفونس
الثالث عشر الذى مات بعيدا عن بلاده أثناء الحرب العالمية
الثانية ودفن فى روما ، كما تضم المقبرة جثمان بعض أعضاء
الأسرة المالكة .

ينزل الى المقبرة الملكية بنسلم من المرمر الوردى الجميل ،
وحوائطها من المرمر نفسه أيضا ، أما القاعة التى يدفن بها
الملوك فمثمرة الشكل ، ومن المرمر الأسود ، ولها دخلات
بكل واحدة منها أربع نواويس بعضها فوق بعض ، وبهذه
النواويس جثث الملوك . والعادة أن يوضع تابوت الملك
المتوفى ه سنوات بالدير الملحق بالكنيسة قبل دفنه بالمقبرة
الملكية .

من قاعة مدافن الملوك يوصل دهليز مفروش بالمرمر
الى غرف أخرى مختلفة بها مقابر بعض أعضاء الأسرة المالكة ،
كما أن ببعضها أطفال الأسرة الذين ماتوا دون السابعة من
عمرهم . وبالرغم من بساطة المقبرة الملكية وخلوها من
الزخارف فإنها تترك فى نفس الزائر روعة لعظمة من احتوتهم
من ملوك خلد التاريخ ذكرهم .

وملحق بالكنيسة دير يسكنه الرهبان والقسس الذين
يقومون على خدمة الكنيسة وإقامة الشعائر الدينية ، ويصعد

اليه بسلم ضيق ، وبهذا الدير المكتبة التى تحوى نحو أربعين ألف مجلد من الكتب الثمينة باللغات اليونانية واللاتينية والعبرية ، قد وشيت كتاباتها وجلودها الثمينة بالذهب ، وبالمكتبة الكثير من المحفوظات القديمة النادرة ونحو ألفى مجلد عربى من بينها القرآن الكريم ، كما حوت المكتبة تاريخ حياة القديسة تريزا Santa Tereasa ، وقد كتبه بنفسها وبخط يدها ، كما يوجد مجلد آخر مكتوب بخط الملك فيليب الثانى •

وقاعة المكتبة متسعة الأرجاء يبلغ طولها نحو ٥٥ مترا وحيطانها مزينة بمجموعة من لوحات أشهر الفنانين ، أما الخزائن التى بها الكتب فمن تصميم المهندس جوان دى هريرا الذى أشرف على إقامة البناء ووضع تصميمه •

الآن وقد طفنا بالكنيسة والمقبرة والمكتبة فلنذهب معا الى زيارة القصر حيث عاش ملوك أسبانيا أحقابا طويلة • والقصر متصل بالكنيسة تنفيذا لرغبة الملك فيليب الثانى الذى أمر ببناء الأسكوريال •

يقع باب القصر على بهو عظيم الاتساع ويحوى القصر عددا كبيرا من الحجرات مختلفة الاتساع ، ومنها حجرات الطعام والاستقبال وحجرات النوم والمكتب وغير ذلك ، وجميع حوائطها محلاة بالبسط الثمينة التى تمثل أجمل المناظر وأدقها وقد نقلت من لوحات لأعظم فناني ذلك العصر •

وقد اختير أثاث الحجرات ليتناسب مع طراز رسومات هذه
الأبسطة الفاخرة التى تحلى حوائط الحجرات والأبهاء
« الصالات » • ويوجد بالقصر مئات الساعات موضوعة
على المناضد والمدافئ والكنسولات وبعض الساعات يدق
نغما موسيقيا جميلا ليعلن الوقت ولا يزال بعضها صالحا
الى الآن •

أما قاعة العرش فجدرانها محلاة بأبسطة فلمنية
مصنوعة بخيوط من الذهب والفضة والحرير والصوف •
أهم ركن من أركان القصر الآن هو ولا ريب الجناح
الذى كان مخصصا للملك فيليب الثانى ، ويوصل اليه
دهليز ضيق ، ويقال ان هذا الجناح اليوم لا يزال كما كان
تماما عندما كان يسكنه الملك ، حيث يوجد الآن مكتبه
وكرسیه ودواته وكتبه وسريره الذى مات عليه والسرير
موضوع بالقرب من محراب الكنيسة ليستطيع الملك وهو
راقدا فى سريره — ابان مرضه الطويل — أن ينظر من كوة
صغيرة ويشترك فى الصلاة مع المصلين •

وبالقصر بهو كبير عظيم الاتساع ، نقشت على جدرانه
صور لمواقع حربية عدة منها الموقعة التى دارت رحاها حول
حصون غرناطة بين جيوش فرديناند وأمير غرناطة سنة ١٤٩٢
وانتهت بسقوط غرناطة وزوال ملك العرب عن آخر معقل لهم
بأسبانيا • والصورة دقيقة الصنع جميلة التكوين وقصد بها
— طبعا — تسجيل انتصار الأسبان وهزيمة العرب، لذا يرى

فى الصورة فرسان العرب وجنودهم وحراب الأسبان
وسيوفهم فى صدورهم ، وخيولهم شاردة بعد مصرع
الفرسان •

بالقرب من القصر وعلى مسافة بضع مئات من الأمتار
يوجد قصر الأمراء ، وقد بنى سنة ١٧٧٢ وحجراته جميلة
التسيق كاملة الزينة ، وتحتوى الكثير من الصور الصغيرة
الحجم جميلة الشكل دقيقة الصنع وهى آية من آيات الفن •
إذا ما غادرت قصر الأمراء فعليك أن ترى بالحديقة
وفى احدى ممشيها مقعدا من الجرانيت هو مقعد الملك
فيليب حيث كان يجلس عليه ذلك الملك العظيم ليشاهد
العمارة قائمة لبناء الأسكوريال حلمه اللذيد •
هذه هى قصة الأسكوريال •

ومن مدريد يمكن زيارة بعض مدن أخرى أقل أهمية
من طليطلة أو الأسكوريال ، ومنها سيجوفيا على مسافة مئة
كيلو متر من مدريد وأرانجيز Aranjuez حيث يوجد القصر
الصيفى للملكة ايزابلا ، وقد وسعه فيليب الثانى وفى هذا
القصر تنازل شارل الرابع عن العرش لابنه فرديناند السابع ،
وتبعد أرانجيز عن مدريد بنحو ٥٠ كيلو مترا كما يوجد كثير
من القرى الصغيرة بالقرب من العاصمة ، وتلك القرى توجد
المطاعم والمقاهى الخلوية النظيفة تحيط بها الأشجار وفى ظلالها
توضع المناضد ، وحولها ترص المقاعد ، وينتبهز سكان مدريد
فرصة اعتدال الجو فيهرعون الى تلك الأماكن فرادى
وجماعات •

أرين Irun

تقع أرين على الحدود بين فرنسا وأسبانيا ، ولا بد لمن يزور أسبانيا بالقطار أو السيارة أن يمر بأرين لعمل الاجراءات الجمركية ، وهى هينة لا تستغرق وقتا طويلا ، وعليك أن تعلن لموظف الجمرك اذا كنت تحمل أشياء جديدة أو كميات كبيرة من السجائر يستحق عليها رسوم وأن تسجل فى استمارة تقدم لك بيان ما معك من عملة أو خطاب اعتماد .

بعد أن تعبر الجسر الذى يفصل فرنسا عن أسبانيا ستلاحظ الفرق الكبير المدهش بين البلدين ، والاختلاف الواضح فى خلق أفراد الشعبين ، وليس فى أرين ما يستحق أن تتخلف بها لتراه ، وفى زيارتك العابرة الغناء .

سان سباستيان San Sebastian

سان سباستيان هى أعظم مصايف أسبانيا ويبلغ عدد سكانها الآن ١٢٠ر٠٠٠ وتقع على بحر الأطلانطى ، وبها القصر الصيفى للملك ، وتنتقل اليها الحكومة الأسبانية رسميا سنويا خلال أشهر الصيف ، وينتقل اليها تبعاً لذلك جميع رجال الهيئات السياسية ، لذا فهى ملتقى أرقى الطبقات من أسبان وأجانب طوال أشهر الصيف .

تزدحم سان سباستيان بالمصطافين خلال أشهر يوليو

وأغسطس وسبتمبر ، ويؤمها الكثيرون من رواد بيارتز
بفرنسا لمشاهدة مصارعة الثيران ، كما أن سان سباستيان
مشتهى مشهور لاعتدال جوها شتاء ، ولذا فيها الكثير من
الفنادق الفاخرة ، وفنادق الدرجتين الأولى والثانية
وما يناسب مختلف الطبقات والأذواق .

وتقع المدينة بين خليج بسكاي ونهر أيروما Urmea
الذى يشطر سان سباستيان شطرين أحدهما على البحر
الملح على شكل هلال ، وبهذا الجزء توجد الشوارع المتسعة
والمباني الجميلة والفنادق الكبيرة والمتنزهات الأنيقة ،
والشاطيء رملي يزخر دائما بالمستحمين من رواد سان
سباستيان .

أما الشطر الثانى أو المدينة القديمة فعلى سفح جبل
أرجوله ، ويسكنها على الأكثر الصيادون ، والمدينة القديمة
غير نظيفة وشوارعها ضيقة .

تقام فى فصل الصيف حفلات سباق الخيل ، ويشترك
فى هذا السباق جياد من أشهر اسطبلات أوروبا كما تقام
مسابقات الزوارق ، ويوجد بسان سباستيان ميادين لعبة
الجولف ونوادرى للتنس وغيره من الألعاب الرياضية ، وقد
أغلق الكازينو اذ يحرم القانون الآن المقامرة العلنية .

أما ساحة مصارعة الثيران فمن أهم وأعظم ما يوجد
بأسبانيا ، ولا يفوتك وأنت فى سان سباستيان أن تزور بعض

ضواحيها وبخاصة باساخيس سان جوان Pasajes ، التى تبعد نحو عشرة كيلو مترات عن المدينة ، حيث ترى أحيائها القديمة وشوارعها الضيقة ومبانيها العتيقة ، وقد استوطن فيكتور هوجو شاعر فرنسا العظيم أحد المساكن البسيطة بهذه الجهة عندما هاجر من بلاده الى أسبانيا ، وفى باساخيس يوجد مطعم كامارا Camara الشهير الفريد فى نوعه الذى يؤمه الزوار على بساطته ، وذلك لأكل اللانجوست (جراد البحر) الذى يراه الانسان حيا يمرح فى قفص ذى أسياخ من الحديد مدلى فى بئر وسط المطعم ، ويصل اليه ماء البحر ، وعندما تطلب هذا اللون من الطعام يرفع القفص من أسفل البئر كما يرفع الدلو المعروف بمصر ويصعد القفص الى حافة البئر وتختار لنفسك اللانجوست الذى تريد فيؤخذ الى المطبخ ثم يقدم اليك مطهيا بعد فترة قصيرة .

بيرجوس Burgos

ليس لبيرجوس أهمية خاصة ، وقد جاءت شهرتها العالمية من أنها مسقط رأس رودريجو دياز دى بيقار Rodrigo Diaz de Bivar المشهور باسم « السيد » والذى شغل الأذهان منذ القرن الحادى عشر وكتبت عنه وعن مغامراته الأساطير والأشعار ، وترجمت الى لغات عدة ، وتوجد عنه مئات المؤلفات بالانجليزية وغيرها من اللغات . وليس « السيد » شخصية خيالية بل شخصية حقيقية ، فهو



کندرا الیه یروجوس

نبيل أسباني مغوار ، وفارس مقدم ، من الأبطال الذين
أبلوا بلاء سجله التاريخ في مناضلة العرب وجهادهم . وحدث
أن اختلف مع الملك « ألفونس السادس » فهاجر ومعه فريق
من أعوانه الأبطال ولجأ الى أحد ملوك العرب وهو أمير
سراجوزا Saragoza الذي رحب به كل الترحيب وناذاه
« بأبيها السيد » اعترافا بشجاعته وفروسيته ورجولته ، ثم
لأزمه فيما بعد هذا اللقب الذي طغى على اسمه الحقيقي
فمجاه وعرفه الناس كما عرفه التاريخ باسم « السيد » ،
وقد استولى على بلنسية عام ١٠٩٤ ولكنه توفي سنة ١٠٩٩
وقد استقر جثمانه في كندرائية بيرجوس بعد أن تنقل قبل
ذلك من مدفن الى آخر .

ومن الأساطير المشهورة عن السيد قصته مع اليهوديين
« راكيل وفيداس » ، حيث عهد اليهما بحفظ صندوقين
مملوءين بالمجوهرات والذهب الذي غنمه في حروبه مع
العرب ، ولما عزم على الهجرة طلب أن يقرضاه مبلغا من المال
يستعين به وأهله فأقرضاه ستمائة قطعة من الذهب بضمان
كنوزه التي عهد اليهما بها .

وكم كانت مفاجأة منجعة وخيبة أمل فادحة عندما فتح
اليهوديان الكنز فوجدا ترابا وزلطا ولا أثر للذهب
والمجوهرات فيه !! .

* * *

بدأ تشييد كندرائية بيرجوس في القرن الثالث عشر على

الطراز القوطى الذى كان فى أوج عظمته عندئذ ، وقد وضع حجر أساسها سنة ١٢٢١ فرناندو الثالث قاهر أشبيلية وقرطبة ، ولم تتم عمارتها الا بعد ثلاثة قرون ، ولو أن الجزء الأهم منها تم فى الثلاثين السنة الأولى حينما كان المهندس الذائع الصيت انريك بيريز Enrique Perez يشرف على عماراتها • والكنيسة تحفة جديرة بالدراسة وبخاصة داخلها الذى تتطلب دراسته والتمعن فى تفصيلاته أكثر من زيارة عابرة •

ومن أهم المعالم فى بيرجوس باب القديسة « ماريا » الذى كان فى القرن السادس عشر باب المدينة •

الأندلس

لا شك أن الأندلس هو أهم ما يستهوى المصرى ، لما تركه العرب به من آثار خالدة وذكريات لا تمحى ، فتعال معى أيها القارىء الكريم لنطوف بالأندلس ، ونستمتع بجماله الفتان وخضرته الخلابة ، وجوه المنعش ، وسمائه الصحو خلال فصل الربيع •

والأندلس واسع الأرجاء عظيم الرقعة ، به العديد من المدن العامرة ، ويمكن البدء بزيارته من أى بلد من بلدانه ، وقد اخترت لك أن تبدأ الرحلة من أشبيلية عاصمة الأندلس ومنها نطوف أرجاءه ونزور مختلف مدنه •

ومن مدريد يمكن السفر الى اشبيلية بالطائرة (وهذا أفضل) أو بالقطار الذى يقطع المسافة فى نحو ١٢ ساعة وبقطار الليل عربات للنوم فاذا ما وصلت الى اشبيلية فستجد بها أعظم فندق فى أسبانيا ، بل فندقا من أعظم وأفخم فنادق العالم هو فندق الفونس الثالث عشر أو فندق (قصر الأندلس) كما يوجد غيره من فنادق الدرجة الأولى والدرجة الثانية ، والأسعار عموما معتدلة غاية الاعتدال ، والطعام فى جميع الفنادق جيد وافر الكمية .

يوجد بأشبيلية مكاتب للسياحة ترتب رحلات بسيارات بولمان للطواف بالأندلس جميعه وتستغرق الرحلة ستة أيام كاملة ، ويرافق المسافرين دليل متمرن يتكلم الانجليزية والفرنسية ويشمل الأجر الذى يبلغ على ما أذكر نحو ٣٧ جنيها الانتقال والفنادق ، كما ترتب مكاتب السياحة رحلات أخرى تستغرق يوما واحدا منها رحلة الى قرطبة وثانية الى قادس وهكذا .

يحسن أن يستفيد السائح من خدمات شركات السياحة خصوصا وأن أسعارها معتدلة .

وأرض الأندلس من أخصب أراضي أسبانيا ويرى المسافر عند اجتيازه تلك المناطق العامرة أشجار الزيتون والتين والرمان وكروم العنب والقمح والشعير والترمس وغير ذلك من مختلف أنواع الزروع بحالة

نمو جيد ، ونضرة ظاهرة • كما يرى السواقى التى تكاد تماثل ما يوجد منها ببلادنا •

أما المساكن فى جميع قرى الأندلس التى يمر بها المسافر بالسيارة فنظيفة غاية النظافة والجمال ، جميعها أو غالبها أبيض ناصع البياض ، تلفت نظافتها ونظافة سكانها النظر ، وشوارعها مرصوفة ومعتنى بصيانتها ونظافتها ولا شك أن التجول فى أنحاء الأندلس فى فصل الربيع متعة تملأ النفس سرورا وغبطة •

أما وقد اخترنا أن نبدأ زيارتنا للأندلس بأشبيلية فلاذكر لك أيها القارىء العزيز بعض ما تراه بأشبيلية وأصف لك أهم معالمها •

أشبيلية

تقع أشبيلية على الضفة اليسرى لنهر الوادى الكبير ، ويبلغ عدد سكانها ٣٠٠.٠٠٠ نفس وبها آثار لمختلف المدينيات والعصور جعلت لها طابعا خاصا مميزا كما كان لتلك المدينيات المختلفة أثر واضح فى طبيعة سكانها ، وقد فتحها العرب سنة ٧١٢ وظلت تحت حكمهم الى سنة ١٢٤٨ حيث انتزعها منهم سان فرديناند • وكانت اشبيلية ابان حكم العرب عامرة واسعة الثروة تجارتها رائجة ، وصناعاتها مزدهرة • وللعلم والعلماء بها شأن كبير ، وكان عدد سكانها يومئذ لا يقل عن عدد سكانها اليوم ، ولا يزال الطابع العربى



الجيرالدا - منارة مسجد الشيبليه وقد هدمه الإسبان

هو الغالب على مباينها ، خصوصا في بعض الأحياء ضيقة الشوارع والطرق والتي تكاد جميع بيوتها أن تكون على الطراز العربي القديم .

وكان للعرب بها مسجد من أعظم ما شيد العرب في أسبانيا ، وقد هدمه الأسبان ولكنهم احتفظوا بمئذنته فقط ، ويرى الآن بابه أو جزء منه قائما بالقرب من المئذنة القديمة ويدل الباب والمئذنة على ما كان عليه المسجد من الفخامة والاتساع ، وقد شيد الأسبان كتدراثيتهم مكان المسجد وأقاموا برجا بأعلى المئذنة وضعوا به أجراس الكتدرائية ، ويمكن الصعود الى أعلى هذه المنارة بطريق حلزوني استعاض به عن السلم المعروف لضخامة المنارة ، اذ يبلغ كل ضلع من أضلاعها الأربعة أكثر من ١٣ متر ، أما الجزء العلوى الذى أضافه الأسبان فله سلم عادى ، ووضع الأسبان على قمة البرج الذى أقاموه للأجراس تمثالا طوله ٤ أمتار ، ويتحرك حسب اتجاه الرياح ومن هنا جاءت تسميتها (الجيرالدا) أى لعبة الهواء .

ومن فوق هذه المنارة التى يبلغ ارتفاعها ٧٠ مترا يرى الانسان منظرا جميلا لاشبيلية وما يحيط بها على مدى البصر .

أما الكتدرائية فعظيمة الاتساع فخمة البناء بها كغيرها من الكنائس بأسبانيا الكنوز القيمة ، ومنها جواهر الملك وتاجه وعصاته وبعض الشمعدانات الفضية دقيقة الصنع

عظيمة القيمة ، وبعض الملابس التقليدية من القرن الخامس عشر ، وسجادة صلاة فاخرة من عهد الحكام العرب ، ومجموعة من لوحات عظماء الفنانين أمثال موريللو وأنجلو وكانو وغيرهم وغيرهم ، وبعض نوافذ الكتدرائية من الزجاج المنقوش دقيق الصنع جميل الشكل مما يتناسب ومكانتها في العالم المسيحي ، اذ هي الكتدرائية الثانية من حيث الاتساع . وكانت اشبيلية مقر الملوك الكاثوليك عندما اكتشف كريستوف كولب الدنيا الجديدة ، وكانت كتدرائية اشبيلية موضع عناية هؤلاء الملوك المتابعين .

وبكتدرائية اشبيلية يوجد قبر كريستوف كولب العظيم اعترافا بفضله على أسبانيا وتمجيذا لذكراه .

ولا داعي للاسترسال في وصف الكتدرائية ، فان الوصف مهما طال لا يغنى عن الزيارة ولا تخلو بلد بل قرية واحدة من قرى أسبانيا من وجود أكثر من كنيسة فيها .

وتوجد في اشبيلية دار الكتب (الكتبخانة) التي تحوى الوثائق الخاصة باكتشاف كريستوف كولب لأمريكا ومن بينهما الخريطة التي رسمها بنفسه ووقعها بامضائه ومبينا بها الطريق القصير للوصول الى الهند بحرا . وهكذا عثر كولب على الدنيا الجديدة ، بينما كان يريد ارتياد البحار للوصول من أقرب ناحية الى الهند ، وقد استقبل المكتشف العظيم استقبالا رائعا بأشبيلية عندما عاد من رحلته التي اكتشف أثناءها الدنيا الجديدة .



القدس والكنديانية في اسطنبول

يوجد بأشبيلية كنائس أخرى كثيرة غير الكتدرائية ،
منها كنيسة سانت سالفادور من القرن الثامن عشر وبها تمثال
جميل للمسيح من صنع المثال مونتان، وكنيسة سان ايزيدورو
وعدة كنائس أخرى ♦

القصر

على مقربة من الكتدرائية يوجد القصر وهو بناء كبير ،
والدور الأول منه من بناء العرب وعلى طرازهم ، أما الطابق
العلوى فبناه ملوك الألبان وقد دمرت النيران بعض أقسام
القصر أكثر من مرة ثم يعاد ترميمه ♦ وظل الملوك المسيحيون
يسكنونه عند زيارتهم اشبيلية الى آخر ملك منهم وهو
ألفونس الثالث عشر ، والى الآن يسكن الجنرال فرانكو الطابق
العلوى من القصر عند زيارته اشبيلية ، ولكنه يأمر برفع
أثاث حجرة نوم الملك وسريره ويوضع للقائد أثاث وسرير
آخر احتراماً لذكرى الملك الراحل ألفونس الثالث عشر ♦

ولا يوجد بالدور الأرضى أى شىء من الأثاث ، ويسمح
للزوار بالتجول به بغير أن يرافقهم أحد حراس القصر ، أما
الطابق العلوى فلا بد من مرافقة حارس للزوار ♦ ويلاحظ
الزائر لهذا القصر عدم التجانس فى عمارته ، فبينما الطابق
الأول عربى ، اذا بالطابق العلوى خليط من طرز مختلف
العصور ، كذا أثاثه فقد سكنه ملوك عديدون ، وكان لذوق

كل منهم أثر واضح فى ما يراه الزائر من تباين طرز الأثاث
ونقوش الجدران والسقوف •

يدخل الزائر الى القصر من بهو واسع به صفان من
الأعمدة الرخامية ، وفى الجهة اليمنى من البهو دهليز يوصل
الى صحن « حوش » غير مسقوف به بركة صغيرة من الرخام
ومنه الى قاعة واسعة مربعة مرتفعة عليها قبة من الخشب جميل
الصنع ، ويزين جدران القاعة من أعلاها نقوش جصية دقيقة
وجميلة ، ومن أهم قاعات القصر بالدور الأرضى قاعة السفراء ،
وهى مربعة يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها نحو ١٢ مترا ،
وارتفاعها لا يقل عن عشرين مترا ، ولها قبة من الخشب •
بديع الصنع جميل النقوش ، ومن تحت القبة الخشبية هذه
مناور مرتفعة ، ومن دونها ثلاث شرفات متصلة بالدور
العلوى من القصر ، وفى كل جهة من جهات القاعة ما عدا
الجدار الذى به الباب عمودان من المرمر الجميل ، وبالقصر
قاعات أخرى فسيحة وجميلة ، يزين جدرانها من أسفل
القيشاني المنقوش بنقوش عربية ، ويزين الحوائط من دون
السقف المقرنصات من المصيص ، ويزين السقوف والحوائط
نقوش جميلة ذات ألوان حمراء وخضراء وزرقاء ، تتخللها
نقوش بالذهب البراق وكتابات عربية بالخط الكوفى الجميل •
أما الطابق العلوى الذى سكنه ملوك الأسبان أجيالا
متعاقبة ، فيغلب على نقوش حجراته وأثاثه الطابع الأفرنجى

من عصر النهضة الى الطراز الغالب فى القرن التاسع عشر ،
ويحوى الكثير من اللوحات الجميلة أكثرها لأفراد الأسرة
الأسبانية المالكة ، وبه حجرة نوم الملك ألفونس الثالث عشر
بالحالة التى كانت عليها تماما عندما كان يستعملها الملك حين
زيارته لاشبيلية عاصمة الأندلس من وقت لآخر •

يحيط بالقصر بستان جميل التنسيق فسيح الأرجاء ،
قسم منه فى مستوى أعلى من القسم الآخر ، وبه مجموعة
كبيرة بديعة قيمة من أشجار الفاكهة ، وكذلك أشجار ونخيل
الزينة والزهور والرياحين ، وبأحد أركان البستان حمام
كبير من الرخام للسباحة اتساعه نحو ٢٠×١٥ مترا ، ويقال
ان عمقه ثلاث أمتار • وهذا هو حمام الملك ، اذ بالحديقة
بركة أخرى كبيرة للسباحة طولها نحو ٥٠ مترا وعرضها
٨ أمتار وليست بالرخام كالأولى ، ويقال انها حمام النساء
وكانت الجوارى تسبحن بها أيام أمراء العرب وملوكهم •

قصر بيلا توس

هو قصر خاص لأحد أفراد أسرة الدوق بدرو ، شيد فى
القرن الخامس عشر ، ويسكنه الآن صاحبه ، ويسمح بزيارة
الطابق الأول منه مقابل أجر زهيد يذهب لبعض أعمال البر ،
ويغلب على هذا القصر الأنيق الطراز العربى ، فجميع جدران
حجراته مزينة بنقوش عربية جميلة ذات ألوان زاهية ، وسقفه
آية فى دقة الفن وبراعته وبجدرانه القيشانى بارتفاع نحو

المتزين ، ومن أجمل أبهائه قاعة المكتب الخاصة بصاحب القصر ، وللقصر حديقة صغيرة ولكنها منسقة ومبذول لها كل العناية ويسكن صاحبه الطابق العلوى من القصر ، ولا يسمح بزيارة هذا القسم طبعاً .

ماذا ترى فى إشبيلية

أقامت الحكومة الأسبانية بإشبيلية سنة ١٩٢٩ معرضاً أسبانيا أمريكيا ، وشيدت لهذا الغرض قصورا « سرايات » عديدة فخمة شامخة قائمة الى الآن بمنتهى ماريما لويزا ، وقد حوالت تلك القصور الآن الى متاحف ومكتبات عامة ودور للقنصليات ، ومنها قنصلية الولايات المتحدة التى تحتل داراً فخمة على نهر الوادى الكبير ، ومنتهى ماريما لويزا جميل التنسيق واسع الأرجاء به الكثير من تماثيل الشعراء والفنانين وكبار القواد الحريين ، ويوجد بالمدينة منتهىات وميادين كثيرة فسيحة لذا فقد جمعت إشبيلية بين القديم ، اذ احتفظت فى بعض أحيائها بالطابع القديم كما أنشئت الأحياء الجديدة الأنيقة بمبانيها وشوارعها وميادينها ومنتهىاتها العظيمة .

وبإشبيلية البرج الذهبى ، وسراى البلدية ، وواجهتها مزخرفة زخرفة جميلة ، وأكثر من مستشفى ، وبها جامعة كبيرة لها تاريخ حافل قديم ومتاحف حوت أنفس وأجمل اللوحات والتماثيل لأعظم الفنانين ويرى الزائر لبعضها بعض

الرسامين ينقلون اللوحات القديمة التي بالمتحف نقلا أميناً يدل على مهارتهم وصدقهم .

الرقص الأسباني الوطني

عُرفت اشبيلية بأنها موطن الرقص الأسباني الوطني ، فلا يفوتك وأنت بها أن ترى هذا الرقص في أحد المراقص أو المسارح ، ويدلك بواب الفندق على المكان الذي تشاهد فيه هذا الرقص الوطني ، كذلك لا يفوتك مشاهدة حفلة من حفلات مصارعة الثيران بأشبيلية .

الحفلات الدينية والأعياد

أسبانيا عموماً ، وأشبيلية خصوصاً ، كثيرة الأعياد الدينية والقومية والاجتماعية ، ففي اشبيلية يحتفلون احتفالات عظيمة بعيد السعف وعيد القيامة ، وعيد الميلاد ، فتكتظ الكندرات والكنايس المختلفة في هذه المناسبات بالناس من رجال ونساء يرتلون الأناشيد ويقىمون الصلاة ، والجميع يرتدون أجمل حللهم وأفخرها ، ومن هذه الأعياد الدينية احتفال القوم بالأسبوع المقدس ، ولهذا العيد أهميته الفائقة ، لا من الناحية الدينية فحسب ، بل من نواح أخرى كثيرة ، إذ أنه مهرجان تاريخي ومعرض للفنون يشترك في إحيائه الشعب جميعه لا رجال الدين وحدهم ، ويسير الموكب العظيم الذي يشترك فيه الجميع من رجال الدين وقس الكنائس

المختلفة وعامة الشعب ، تدفعهم جميعا الرغبة الصادقة في تحية المسيح والعذراء ، ويحمل رجال الكنائس تماثيل وصورا للمسيح والعذراء ، من صنع أعظم الفنانين ، ويحيط بهم مئات ومئات من حملة الشموع المضاءة والأزهار الجميلة ، وتستمر هذه المواكب من يوم الثلاثاء المقدس الى يوم الجمعة الحزينة حيث تفتح في منتصف الليل أبواب كنيسة سان لورنزو المضاءة بأنوار قوية ساطعة تكاد تعشى الأبصار . ويبدأ الموكب العظيم احتفالا بسير تمثال المسيح من الكنيسة الى الكتدرائية .

ومما لا ينسى في هذه الاحتفالات ما يحف بالمواكب ويلازمها من الطبول والأبواق الموسيقية والأناشيد التي يرتلها الجميع في خشوع ، وتسير النساء أمام الموكب بملابسهن السوداء حفلة الأقدام تقربا الى المسيح وزلفى .

وأما الأعياد القومية والاجتماعية في اشبيلية فمنها عيد الحصاد الذي يحتفل به الزراع في القرى المجاورة عندما ينضج القمح ويأخذون في حصاده ويشاركهم أهل المدينة في احتفالهم هذا .

وأما الفريا (Feria) فهي نوع من الموالد عظيم الشأن ويحج الى اشبيلية أثناء اقامة هذا المولد أو العيد عدد لا يحصى من مختلف أنحاء أسبانيا ، ويقام هذا المولد عادة في شهر ابريل بعد الأسبوع المقدس بفترة قصيرة ، ويستمر أسبوعا أو أكثر ويرجع تاريخ هذا المهرجان الى سنة ١٨٤٨



في موكب (الفريا) باشبيلية

حيث كانت تقام سوق للماشية فى اشبيلية كل سنة ، وينتهز
اذ ذاك التجار وأصحاب الحانات وغيرهم فرصة إقامة السوق
ليعرضوا سلعهم ويقيموا لهذا الغرض عششا وخياما مؤقتة
كما يعرض « العجر » رقصاتهم ، وبمرور هذه السنين الطوال
تطور الأمر وقلت أهمية الماشية واتسع نطاق المولد والمهرجان
وأخذ يشترك فيه علىة القوم والنبلاء فيقيمون الأكشاك
والأكواخ والخيم على جانبى الطرق ، ويستقبلون الأصدقاء
حيث يقدمون لهم المشروبات والأطعمة ، وتقام حفلات الرقص
الوطنى والغناء على نغم القيثارة « الجيتار » Guitar ، كما
تقام حفلات مصارعة الثيران يوميا طوال أيام المولد ويؤتى
بأحسن عترات الثيران من مختلف مناطق أسبانيا التى اشتهرت
بتربية ثيران المصارعة ، ويشترك فى حفلات المصارعة عظماء
أبطالها المشهورين ، وبعد انتهاء حفلة المصارعة يسير موكب
كبير فى الشوارع يتألف من مركبات فخمة مزدانة بأبهى
زينة تجرها أصائل الجياد المطهمة ، وبالمركبات أجمل وأرشق
النساء بملابسهن الوطنية التى تمثل العصور الخالية ، ويضعن
عليهن الشيلان الفاخرة المزركشة والحلى الثمينة من الذهب
والماس ، فيمتزج جمال الخلق ورشاقة القد وحسن الهندام
وثنمين الحلى فيبدو الموكب فى أحلى وأبهج ما يتصوره
الانسان ، وينتشر الخلق كيوم الحشر على جوانب الشوارع
والطرق لمشاهدة هذا الموكب الفريد يوميا طوال مدة إقامة

المولد، وتزدحم اشبيلية ازدحاما لا يتصوره العقل، وتتضاعف
أسعار كل شيء * .

ومما انفردت به اشبيلية اليوم ما يرى بها من عربات
من النوع المعروف (باللانديو) أو (الفيتون) يجرها من
٥ الى ٧ جياذ وفي حالة الفيتون يتولى السيد بنفسه زمام
القيادة ويجلس بالمقعد الخلفى اثنان من الأتباع بزي خاص
فيعيد هذا المنظر الى الأذهان عهد العربات والجياذ بمصر التي
كان يقتنيها عليه القوم * .

يوجد حول اشبيلية وعلى مسافة بضعة كيلو مترات منها
مطاعم ومقاه مختلفة يؤمها الناس لتناول الطعام أو احتساء
المشروبات وتعاطى المرطبات ، ومن هذه المطاعم الخلوية مطعم
يطل على حظيرة من الحظائر التي تترك بها الثيران أياما للراحة
من عناء نقلها من مواطن نشأتها وتربيتها الى اشبيلية قبيل
حفلات المصارعة * . وفي خلال أيام (الفريا) Feria
أو المولد تقام كل يوم حفلة مصارعة ، وينتهر الناس الفرصة
فيذهبون لرؤية الثيران فى تلك الحظائر فى وداعة الثيران
العادية طالما كان الناس بعيدين عن حظائرها * . هذا بعض
ما تراه فى اشبيلية وما اشتهرت به * .

قرطبة Cordova

ترتب شركات السياحة في اشبيلية رحلة بسيارات فاخرة « بولمان » الى قرطبة تستغرق يوما واحدا ، ويصاحب المسافرين دليل ، ولكن جرت العادة والتقاليد أن يقابل السيارات عند وصولها الى قرطبة أدلاء من هناك يقومون هم بالشرح للزوار ، كذلك يمكن السفر الى قرطبة من اشبيلية أو من غير اشبيلية من بلدان أسبانيا بالقطار ، ولكنى أحبذ كما قدمت زيارة الأندلس من عاصمته اشبيلية ، وأوصى بالاستفادة من رحلات شركات السياحة .

كانت قرطبة قبل حكم العرب من أهم بلاد أسبانيا وكانت عاصمة الأندلس مدة القوط ، ولكنها كانت في عهد العرب من أهم بلاد العالم بل أهمها وأكثرها حضارة وثروة ومدنية ، وبلغ عدد سكانها نصف مليون نسمة ، وكان بها من القصور الفخمة والمساجد الكثيرة التى جاوزت الألفين والمكتبات العامة العديدة ما لا يوجد مثله فى كثرته وفخامته فى غيرها من الأقطار ، وكانت قصور الزهراء التى أقامها الخلفاء الأمويون خارج قرطبة مظهرا للعز والثروة والتنعم تحيط بها البساتين ، وتكثر بأرجائها الزهور والأشجار والرياحين . وقد فاقت قرطبة فى عظمتها ورفاهة أمرائها وسكانها ما عرفتة بغداد فى أزهى عصورها ، ولم تتفوق قرطبة فى الناحية المادية والثروة فحسب ، بل ازدهرت بها العلوم

والفنون ازدهارا عظيما ، وكانت بحق زعيمة العالم اذ ذاك
ومعلمته ، اليها يحج كبار العلماء وعظماء الفنانين من كل
قطر ، فيلقون من الخلفاء بقرطبة كل ترحيب وتكريم ، وعنهما
ومنها تنتشر العلوم والفنون في مختلف نواحي الأرض •

وصلت قرطبة الى أوج عظمتها وازدهارها في عهد الخليفة
عبد الرحمن الثانى (٨٢٢-٨٥٢) والخليفة عبد الرحمن الثالث
(٩١٢-٩٦١) وظلت تحت الحكم العربى الى أن تغلب
عليها وفتحها سانت فرديناند سنة ١٢٣٦ وسرعان ما تدهورت
قرطبة واندثرت منشآت الرى العظيمة وأجدبت الأرض بعد
ازدهارها ، وتغيرت الحال تغيرا واضحا ، وسبحان من له الدوام
وقد هاجر كثيرون من عرب قرطبة بعد سقوطها الى غرناطة .

تحتفظ قرطبة الى الآن بطابعها العربى الذى يغلب على
طراز مبانيها ، وبها أحياء برمتها عربية المظهر بها من المساكن
ما يشبه فى هندسته المساكن العربية التى كانت معروفة عندنا
أيضا فى القرن الماضى والتى يؤدى بابها الخارجى الى حوش
مربع حوله المبانى ، ويرى المار بشوارع قرطبة الضيقة فى
أحيائها المحتفظة بطابعها العربى حوش الدار أو فناءها وقد زين
بأشجار ونخيل ، ومن العجب أن ترى على الجدران المحيطة
بفناء الدار أصص الأزهار معلقة بعضها فوق بعض بنظام
جميل ، ولتنظرها واختلاف ألوان أزهارها مظهر بهيج تروح
اليه النفس ، ويعجب الانسان كيف تروى هذه الاصص بغير

أن تسقط قطرة ماء على الجدار فتشوب بقعة ما لونه الأبيض الناصع ، وترى في وسط فناء البيت أكثر الأحيان فسقية من الرخام ينساب الماء بها كما ترى جدران الدهليز المؤدى الى فناء (حوش) البيت محلاة بارتفاع مترين بالقيشاني الجميل كثير الانتشار بالأندلس .

يبلغ سكان قرطبة اليوم ١٣٠ ألف نفس أى نحو ربع عدد سكانها في عهد العرب .

أزال الأسبان الزهراء برمتها ، فلا أثر لها اليوم ، كما هدموا وخرّبوا عند استيلائهم على قرطبة جميع ما كان بها من المساجد والمكتبات ماعدا المسجد الجامع فقد أبقوا عليه . أما الزهراء التى كانت مصيف الأمراء ، والتى عفى عليها الدهر ، فقد ذكر التاريخ عنها ما لا يكاد يصدق المرء لولا تواتر الرواية فى كتب العرب وتوارد ما أثبتته مؤرخوهم . ويقول هؤلاء المؤرخون أن قصور الزهراء فاقت أعظم وأفخم وأجمل وأبهى ما عرفه العالم اذ ذاك ، بما حوته القصور من أبهاء شاسعة ، وآلاف العمد الرخامية ، وما حليت به الجدران من الذهب والفضة ، وما زينها من أحجار نفيسة ، وقد اشترك فى اقامة تلك القصور وزخرفتها أمهر الصناع الذين استقدمهم الأمراء من عهد عبد الرحمن الثالث سنة ٩٣٦ م من أشهر مدن العالم ، وما أغدق عليهم من منح وعطايا تشجيعا لهم وحفزا لهممهم ، وقد نهج خلفاء عبد الرحمن نهجه حتى

بلغت الزهراء ما لم يعرف التاريخ له نظيرا • ويقال ان قاعة العرش أو قاعة الخلفاء بأحد قصور الزهراء كان لها ٣٢ بابا محلاة بالذهب الخالص والعاج ، وعلى جوانبها عمد من البللور الجميل ، وكان سقف القاعة على اتساعها الشاسع من المرمر الشفاف مختلف الألوان ، لينفذ منه ضوء الشمس فيضئ على المكان البهجة والعظمة والبهاء •

ويروى أن خدم القصور من الرجال بلغ ثلاثة عشر ألف عدا الجوارى الحسنان اللاتى يكاد لا يحصى عددهن • وكان بحديقة الزهراء بركة كبيرة للماء لتربية الأسماك التى كانت تطعم باثنى عشر ألف رغيف من الخبز يوميا ، فكم يا ترى كان مقدار ما يلزم من الخبز لطعام سكان القصور من الجوارى والغلمان ؟ !! •

المسجد الجامع

وقد حوله الأسبان بعد استيلائهم على قرطبة الى كتدرائية ولم يهدموه كما هدموا جميع ما وجدوه بقرطبة من مساكن ومكتبات عامة وقصور وحصون •

شيد العرب بعد فتحهم قرطبة هذا المسجد على نصف أرض كنيسة كانت قائمة اذ ذاك ، وعوضوا المسيحيين عنها بسخاء ، ولم يغتصبوا أرض الكنيسة بل أرضوهم بأن تركوا لهم النصف الثانى ، وأباحوا لهم اقامة شعائرهم الدينية بحرية تامة ، ولما استدعى الأمر توسيع المسجد فيما بعد لكثرة

الوافدين على قرطبة من جميع أنحاء البلاد الإسلامية ،
فأوضح الخليفة عبد الرحمن الأول — أول الخلفاء الأمويين
بالأندلس — النصراني سنة ٧٨٥ ميلادية ، واشترى منهم النصف
الثاني من الكنيسة ، وأقطعهم أرضا وعوضهم عن كنيستهم
بسخاء ، وتم توسيع المسجد في عهود أكثر من خليفة ، فمنهم
من وسع رقعته ، ومنهم من جمل البناء وجدده ، وقد بلغت
مساحة المسجد أكثر من ٢٦ ألف متر مسطح ، وكان به نحو
١٢٠٠ من الأعمدة الرخامية الجميلة . وقد هدم زلزال منارة
المسجد فأقام الخليفة عبد الرحمن الناصر المنارة القائمة الى
الآن وذلك سنة ٩٥٨ م . وللمسجد عدة أبواب ، وباب
المنارة هو الباب الرئيسى تزينه قطع نحاسية صغيرة مثنى
الشكل يعلو بعضها البعض ، أما واجهة البناء المقام عليه هذا
الباب الذى يبلغ ارتفاعه نحو العشرين مترا فمن الرخام
المنقوش بنقوش عربية دقيقة غاية الدقة .

أما المحراب فأية من آيات الفن والجمال ودقة الصناعة ،
ولا غرابة فقد استعان الخلفاء بأبرع الفنانين من مختلف
الأقطار ، واستقدموا العمال المهرة من القسطنطينية وغيرها
من الأقطار لتجميل القبلة بأجمل النقوش من قطع دقيقة من
الرخام مختلف الألوان ، ومن الصدف والذهب البراق ، ومن
محاسن هذه الصناعة أن ترى اذا ما نظرت اليها من ناحية
اليمنى غير ما تراه من ناحية اليسار .

أما عقد المحراب فقطعة واحدة من الرخام المجوف ، وعن

يمين ويسار القبلة حجرتان ، ويرى الانسان الكتابات الكوفية والعربية والآيات القرآنية الكريمة في كل مكان ، وبالمسجد أكثر من محراب ، ولكن أجملها المحراب الذى بنى أول الأمر .

أزال الأسبان قبة المسجد العظيمة الشامخة وأقاموا مكانها كنيستهم التى يراها الانسان فى وسط المسجد تقريبا ، وأزالوا لهذا الغرض نحو ١٦٠ عامودا من أعمدة المسجد القدينة وعدلوا منارته العظيمة التى لا تقل فى فخامتها عن منارة كتدرائية اشبيلية (الجيرالدا) اذ تبلغ نحو ١٢ مترا فى مثلها ، وارتفاعها نحو ٩٣ مترا ، وقد وضع الأسبان بهذه المئذنة الأجراس الضخمة .

وقد شوهت الكنيسة التى أقامها الأسبان وسط هذا المسجد العظيم جماله وتناسقه ، وشتان بين فخامة بناء المسجد وجمال جدرانه وأبوابه ونقوش سقوفه ودقة زخرفة محرابه وبين مستوى بناء الكنيسة ، وقد عبر الملك شارل الخامس عند زيارته لقرطبة سنة ١٥٢٦ عن أسفه لذلك اذ قال : لقد بنيتم الكتدرائية وكان يمكن أن تشيد فى أى مكان آخر وأوديتهم بجمال بناء لا مثيل له فى العالم .

وقد كان بالمسجد ٢٨٦ نجفة يتدلى منها ٧٤٢٥ قنديلا ، عدا الكثير من « الشمعدانات » الكبيرة الضخمة المصنوعة من الفضة الخالصة اندثر أكثرها ، ونهب الفرنسيون بعضها



جانب من المحراب بمسجد قرطبة الكبير

عند اقتحامهم أرض أسبانيا واحتلالها في عهد نابليون
ويؤدي باب النخيل في شمال المسجد الى « حوش »
كبير مغروسة به أشجار البرتقال والنارج والنخيل في صفوف
منتظمة وعلى أبعاد متساوية كما لو كانت استمرارا لأعمدة
المسجد نفسه وفي هذا الحوش الذى تبلغ مساحته نحو ثلث
مساحة المسجد خمس نافورات للمياه مما يضيف عليه الطابع
الشرقى •

وفي مواجهة المسجد توجد القنطرة التى بناها الرومان من
أقدم العصور ، وقد جددتها العرب مدة حكمهم للبلاد ، ثم
رممها الأسبان بعد ذلك ، وتنتهى من الجهة الشرقية بقلعة
بناها العرب لها برجان عظيمان • ومن الطرف الآخر من القنطرة
يرى المسجد أو الكتدرائية الآن ومبان مهدمة كانت أيام
العرب طواحين مائية ، كما يرى تمثال القديس روفائيل مقاما
على عامود عال •

ويوجد بقرطبة متحف يحوى الكثير من آثار الرومان
والعرب والأسبان من أسلحة وتماثيل ولوحات جميلة من
صنع مختلف الفنانين •

وبقرطبة كما بغيرها من المدن الأسبانية ساحة كبيرة
لمصارعة الثيران ، وفي هذه الساحة صرع ثور كبير شديد
المراس المصارع مانوليت عام ١٩٤٧ وقتله ، وقد دفن
مانوليت في قرطبة ، وقبره الآن من أهم المعالم التى يحج
اليها الزوار •

قدرنا — أيها القارئ العزيز — أن تزور قرطبة وغيرها من بلاد الأندلس من اشبيلية فلنعد الآن الى اشبيلية لنرى بعض معالمها الأثرية الهامة ، ونشهد حفلة مصارعة الثيران والرقص الوطنى فى أحد المسارح ، ثم نستأنف زيارة ناحية أخرى من الأندلس •

قادس وجيريز Cadiz & Jerez

من اشبيلية تستطيع زيادة قادس وجيريز فى يوم واحد تعود فى مسائه الى اشبيلية ، وخير وسيلة لذلك هى الذهاب فى سيارة من سيارات السياحة التى تسيرها شركة تخصصت فى هذا — كما أسلفنا •

كانت قادس من قبل جزيرة يحيط بها الماء من جميع جهاتها ، ولكنها اليوم شبه جزيرة ، اذ أقيم جسر يوصل اليها ، ولعل قادس من أقدم مدن أوروبا التى استمرت عامرة منذ أسسها الفينيقيون حوالى سنة ١١٠٠ ق.م الى اليوم من غير أن تندثر وتصير أثرا تاريخيا يقرأ عنه القارئون ، وأطلاقا يتحدث عنها التاريخ والمؤرخون • وقد وقعت قادس تحت حكم الفاتحين من القرطاجينيين والرومان الى نابليون ، وخضعت للنورماندين وللعرب ، الى أن استولى عليها سنة ١٣٦٢ الفونسو الشهير بالحكيم ، وكانت عبارة عن خرائب مهدامة أنهكتها الحروب المتوالية قرونا عدة فأعاد تعميرها واصلاح ما خربته الحروب •

يبلغ عدد سكان قادس الآن أكثر من ٩٠.٠٠٠ نسمة ،
وجوها معتدل طول السنة وشتاؤها غير شديد البرودة ، وهي
ميناء تؤمه السفن من مختلف الموانئ ، وبها شوارع واسعة
على حافتيها مساكن جميلة ناصعة البياض تعلوها سماء صافية
الزرقاء ويكتنفها بحر زمردي اللون من كل ناحية ، وبقادس
المتنزهات الجميلة والميادين الفسيحة ، كما أن بها أيضا بعض
الأحياء التي احتفظت بطابعها القديم ، وكذلك يوجد بالقرب
من المدينة حمامات بحرية مما يرغب السائحين في زيارة قادس
صيفا أيضا • وفي قادس كتدرائية بنيت في القرن السادس عشر،
أما كنيسة سانت كروز فيرجع عهدها الى القرن السابع وقد
أعيد ترميمها مرات على توالي القرون والأحقاب • وفي المدينة
متحف به مجموعة من اللوحات الجميلة وبعض التحف
الأخرى •

يمر الركب عند الذهاب الى قادس أو في العودة على بلدة
جيريز ، وقد تخصصت في صناعة الأنبذة ، وأشهرها «الشرى»
Sherry والكنياك ، وترحب مصانع النبيذ بزيارة أفواج
السائحين اياها ، وتخصص بعض رجالها لمرافقة الزوار
والطواف بهم في أرجاء المصنع وزيارة مختلف أقسامه ومشاهدة
مراحل صنع الأنبذة المختلفة من عصير العنب الذي يزرع
بكثرة بالقرب من جيريز ، وفي آخر المطاف بالمصنع يقدم
الى الزائرين بعض أنواع النبيذ المختلفة ليتذوقوها ، ويقدم
النبيذ عادة بتدرج الى أن يقدم آخر الأمر أجودها صنفا

وأغلاها ثمنًا ، ويحفظ النبيذ لكى يعتق فى براميل ضخمة
يقال ان خشبها يستورد من أمريكا من نوع خاص من
الأشجار ، وأهم شىء فى جيريز هو صناعة الأنبذة التى تدر
على أهلها أرباحا وفيرة ، لذا فهى من أغنى بلاد أسبانيا ،
وشوارعها مزدانة بأشجار البرتقال والنخيل •

من جيريز نعود الى اشبيلية لنستأنف زيارة بعض معالمها
وأحيائها ثم لنرحل منها بعد ذلك الى ناحية أخرى من
الأندلس •

ملقة Malaga

إذا عولنا على ترك اشبيلية بعد الإقامة بها أياما ،
وما زرناه بها من معالم ومتاحف وكنائس وملاه ، وما قصدنا
اليه منها من بلاد ومدن ، واجتزنا بسيارة السياحة من ريف
جميل ، يحسن أن نذهب بعدئذ الى ملقة للاستمتاع بشاطئ
البحر وللراحة والاستجمام بها بعض الوقت لاستئناف زيارة
مدن أسبانيا الأثرية ، اذ لا يزال أمامنا غرناطة التى خلف بها
العرب الحمراء وقصرها المنيف •

تبعد ملقة عن اشبيلية نحو ٢٠٠ كيلو متر ويمكن
الوصول اليها بالقطار ، ويوجد قطار سريع يسافر ثلاث مرات
كل أسبوع ويقطع المسافة بين البلدين فى نحو أربع ساعات •
أما القطار العادى الذى يسافر يوميا فيقطعها فى ضعف
هذه المدة •



شاطئ البحر وميدان مصارعة الثيران بملقة

ملقة عروس بلاد البحر الأسبانية ، وهى مشتى جميل
لاعتدال جوها ولذا يؤمها الكثير من البريطانيين والأمريكان
وأعظم فنادقها فندق الميرمار "Miramar Hotel" المطل
على البحر الأبيض المتوسط ، ومن شرفات حجراته الواسعة
يستمتع النزيل بمنظر البحر فى مكان هادىء جميل ، كما
يوجد بالمدينة وبالبلاد الصغيرة المجاورة لها عدد من الفنادق
المتوسطة والصغيرة والمساكن التى تؤجر الحجرات المفروشة .
تمتاز ملقة بموقعها بين البحر والجبل الذى يحتضنها
ويتيه بما عليه من بيوت أنيقة ، وما يكسوه من خضرة
ويزينه من أشجار باسقة ، ومنتزهات جميلة التنسيق ، كما
توجد منتزهات أخرى فى عدة مواقع بالمدينة وعلى شاطئ
البحر ، بها أشجار النخيل وأشجار الزينة دائمة الخضرة
والأزهار الياقة .

وملقة بلدة تجارية معروفة لوقوعها على البحر ، كما أن
اعتدال مناخها يسرّ زراعة البرتقال والعنب والتين والزيتون
بالأراضى المجاورة لها ، ونبذ ملقة أشهر من أن يذكر وقد
انتشر فى جميع أنحاء المعمورة وذاع اسمه ، كما تكثر فى
ملقة الأسماك بأنواعها ، ويفتن أهل البلاد فى عرضها وطبخها
كما هى عادة سكان الشاطئ ، ومن المسلمى لمن يستيقظ مبكرا
أن يرى الصيادين فى الصباح الباكر وهم يخرجون شباكهم
مثقلة بمختلف الأسماك ، كما يرى الانسان على الشاطئ شباك
كبيرة جدا مفروشة على الأرض لتجفيفها أو تصليحها ويشغل
فى عملية الاصلاح عدد كبير من الصيادين .

وفي أعلى الجبل المطل على ميناء ملقة تقوم القلعة التي شيدها العرب لتسيطر على الموقف وقد تهدمت ، ولكن الجزء الباقي منها يدل على أهميتها وحسن اختيار موقعها • ومن القلعة ترى المدينة والبحر وبناء مصارعة الثيران •

أما الكتدرائية فقد شيدت مكان مسجد في سنة ١٥٣٨ على طراز عصر النهضة ولكنها رمت وأصلحت في القرن الثامن عشر ، وقد أودى هذا الإصلاح بجمالها • وبالقرب من الكتدرائية يرى قصر المطران وقد تخرب أثناء الحرب الأهلية ثم أعيد إصلاحه أخيرا •

وليس بملقة من الآثار القديمة ما يستحق الذكر غير القلعة • ولكن ملقة من أهم مدن الأندلس ويحسن زيارتها وقضاء بعض الوقت بها للراحة والاستجمام ، ثم استئناف الطواف منها الى باقى أرجاء الأندلس • ومن ملقة تسافر الى غرناطة لتزور الحمراء — أعظم آثار العرب بتلك البلاد •

ويرى المسافر بالسيارة من ملقة الى غرناطة أخصب الأراضي الزراعية المغروسة بأشجار الزيتون والكروم وأشجار الفاكهة الأخرى والزراعات المختلفة من قمح وبنجر ودخان وخضر ، ويكثر الماء الذي تنساب جداوله بغزارة في هذه المناطق التي يقطعها نهرا دارو وشتيل ، كما يرى المسافر جبال سيرانفادا عند اقترابه من غرناطة •

غرناطة Grenade

تقع مدينة غرناطة في الشمال الغربي لجبل شلير أحد حلقات جبال سيرانقادا الشامخة ، وعدد سكانها الآن حوالي ١٦٠.٠٠٠ نفس . وقد كانت غرناطة آخر ما احتفظ به العرب من مدن أسبانيا ، لذا تضاعف عدد سكانها قبيل سقوطها في يد الأسبان ، اذ كان يهاجر اليها العرب الذين يستولى الأسبان على ما يحتلون من مدن أسبانية حتى بلغ عدد سكان غرناطة مدة بنى الأحمر نصف مليون نفس .

يكثُر بغرناطة وفيما حولها الماء ، اذ يقطعها نهر دارو الذي ساقه اليها العرب من جبال سيرانقادا كما يمر بجوارها نهر شتيل الذي يروى المناطق المجاورة لغرناطة بواسطة الترعة التي حفرها العرب وخلقوا بانشائها نظاما محكما للري لا يزال باقيا الى اليوم يؤدي الغرض من انشائه ، مما أدى الى كثرة الغابات ونضارة المزارع وتحسن الجو عنه في غيرها من بلاد الأندلس لكثرة ما بمنطقة غرناطة من الأنهر والترع والجداول التي يوفرها ما يذوب من قمم جبال السيرانقادا فيغذى الأنهر والقنوات . وقد استغل العرب هذه المزايا الطبيعية أحسن استغلال .

احتفظ العرب بغرناطة الى سنة ١٤٩٢ حيث انتزعها منهم فرديناند وايزابلا بعد دفاع مجيد سجله التاريخ .

تجمع مدينة غرناطة اليوم بين القديم والحديث ، فيمثل القديم بعض أحياء منها شوارعها ضيقة وبها المساكن القديمة على طراز القرون الغابرة كما يوجد قصر الحمراء والقلعة ، وسنذكر وصف ذلك فيما بعد ، ويمثل العمارة الحديثة أحياء أخرى بها الشوارع المتسعة والمباني الجديدة الفخمة من دور للمصارف المالية ومصالح الحكومة والمستشفيات والمدارس والمحلات التجارية ويمر بهذه الشوارع المتسعة الترام والسيارات الكبيرة وبها جميع مظاهر المدنية الحديثة .

ويقصد الزوار غرناطة لمشاهدة آثار العرب بها ، وأهمها قصر الحمراء الذي كان قلعة حربية ومقرا للحكم وقصرا لتكنى الأمراء ، وقد بدأت عمارة هذه المنشآت العظيمة تدريجيا وفي عهد أمراء عديدين منذ حكم محمد الأول (١٢٣٢ - ١٢٧٢) الذي اختار هذا الموقع الجبلي المنيع ليكون مقرا له ، وقد كان شعار هذا الأمير : (لا غالب الا الله) التي ترى مكتوبة بكثرة واضحة على جدران القصر وفي كل مكان . وقد بدأ محمد الأول بإقامة بعض المنشآت ثم جاء محمد الثاني (١٢٧٢ - ١٣٠٢) فأكمل ما بدأ والده وأضاف الكثير من المباني والمنشآت ، ثم محمد الثالث الذي استمر في التعمير وشيد مسجد الحمراء سنة ١٣٠٢ - ١٣٠٩ ، ثم جاء بعد هؤلاء يوسف الأول (سنة ١٣٣٣ - ١٣٥٤) وقد اتسع ملكه وازدهر عهده وعظمت موارده فشيّد القصر ومقر العرش



حوش الناصرية قصر غزلامة

حيث كان يجلس للحكم واستقبال الوفود والسفراء كما أقام
الأسوار العظيمة حول الموقع بأسره وشيد ٣٣ برجاً عالياً
للدفاع * وأتم محمد الخامس (١٣٥٤ - ١٣٩١) بعض
المنشآت الهامة ومنها حوش الريحان وحوش السباع ومن
هذا القصر المنيف يؤدي طريق جميل على جانبيه أشجار السرو
ونباتات الورد الى (جنة الريف) *

بعد هذا البيان الموجز عن تاريخ الحمراء وقصرها نصف
بإيجاز أهم نواحي القصر وحديقته الغناء :

قصر الحمراء

وقد بناه أمراء العرب وهو يتفق في عظمته وفخامته
واتساع رقعته مع عظمة من بناه ، وقد احتفظ برويقه وبهائه
رغم القرون التي مرت والسنوات والأحقاب التي توالى ،
وتبلغ المساحة المقام عليها قصر الحمراء وجنة الريف على قمة
الجبل نحو ٣٠ فداناً قد أحيطت جميعها بأسوار ضخمة أقيم
عليها ٣٣ برجاً أهمها القصبة أو القلعة *

ويشاهد الزائر لقصر الحمراء مسجداً صغيراً أنيقاً جداً به
نقوش بديعة دقيقة — وكتابات عربية جميلة باقية على
ما كانت عليه منذ أنشأ المسجد محمد الثاني ، كما قدمنا ، وقد
حوّله الأسبان الى كنيسة طبعاً ، ويقال ان مجراب هذا المسجد
كان مرصعاً بالأحجار الكريمة علاوة على الذهب والفضة
والعاج والأبنوس *

ويحوى قصر الحمراء قاعة الحكم ، وحوش السباع ،
وحوش الريحان ، وقاعة السفراء حيث كان يستقبل الأمراء
السفراء ويجلسون للحكم ، ومسجد الملك والحمام الملكى
وقاعة ابن سراج وقاعة الأختين وكانت هذه الأبنية متصلة
بقصر الحرم الذى أمر فرديناند وايزابلا بهدمه عند سقوط
غرناطة فى أيديهم وأمروا فأقيم مكانه قصر على الطراز
القوطى ، ولكن القصر لم يتم فى عهد فرديناند ، كما أن
شارل الخامس أمر عند زيارته لغرناطة سنة ١٥٢٦ بهدم بعض
مبانى قصر الحمراء ليقيم لنفسه قصرا ، وقد أهملت المباني
العربية ردحا من الزمن ثم عاد ملوك الأسبان وعنوا بها كل
العناية وخصصوا المال اللازم لصيانتها حيث ترى اليوم بحالة
جيدة جدا .

وقاعة الحكم كبيرة متسعة مربعة الشكل تزيد مساحتها
على ٢٢٠ مترا مربعا ، وسقفها عال لا يقل ارتفاعه عن عشرين
مترا ، وجدرانها مزينة بنقوش جصية آية فى الجمال والدقة ،
وبها كتابات عربية بخط جميل منها « عز مولانا أبى عبد الله »
« لا غالب الا الله » .

أما حوش السباع وهو من أهم وأعظم معالم قصر الحمراء
لاتساعه (١٥ × ٢٨ مترا) وجمال ما يحيط به من عقود
« بواكى » مقامة على أعمدة رشيقة جميلة من المرمر الفاخر
أقيمت مشى كل عامودين متجاوران أو ثلاث أو أربع متجاورة



حديقة الحريم قصر غرناطة

بشكل هندسى بديع يرتاح النظر اليه ويعجب به الرائي ، كما
يعجب بما يزين العقود وجوانبها وأسقفها من نقوش جصية
مذهبة .

وفى وسط هذا الحوش فسقية جميلة يقوم عليها اثنا عشر
سبعا من الرخام الأزرق ، ومن هنا جاءت تسمية الحوش
وينساب الماء من أفواه السباع ويسير فى مجار مفتوحة الى
أحواض أربعة فى زوايا الحوش .

يفتح على حوش السباع بابان متقابلان لحجرتين ، يطلق
على احدهما حجرة بنى سراج وكانوا من الوزراء وفى وسط
القاعة فسقية صغيرة من الرخام ، والقاعة مربعة وليست كبيرة
الاتساع ولكن نقوشها من المقرنصات بديعة الصنع جميلة
التنسيق كما أن سقفها كله من المقرنصات أيضا وبها مناوِر
جميلة جدا تحملها « كوابيل » من المقرنصات الجميلة .

وفى مقابل هذه القاعة قاعة أخرى فى نحو اتساعها تسمى
قاعة الأختين ولا تختلف عنها فى زخرفتها وجمال نقوشها
ودقة ما بها من المقرنصات ومن داخل قاعة الأختين قاعة أخرى
تسمى قاعة الملكات تشرف على بستان جميل التنسيق .

ومن أهم ما بقصر الحمراء حوش الريحان وهو متسع
اذ يبلغ طوله نحو ٣٦ مترا وعرضه ٢٣ مترا وهو كحوش
السباع غير مسقوف وأرضيته مفروشة بالرخام الجيد ، وفى
وسط هذا الحوش بركة للماء من الرخام أيضا طولها ٣٣ مترا

وعرضها سبعة أمتار ونصف المتر • وعمقها متر ونصف المتر مملوءة بالماء النظيف الرائق الشفاف ، ويحيط بها سياج من نبات من الفصيلة الريحانية مشذب بنظام دقيق يرتفع نحو متر وربع متر من الأرض ، وذلك طبقا لما كانت عليه الحال أيام أمراء العرب • وعلى جانب حوش الريحان صفان من أعمدة المرمر على بعد قليل من الحائط التى تقوم عليها وعلى العمدة قباب صغيرة هى آية فى الجمال والتناسق والذوق السليم •

أما قاعة السفراء التى كان يجلس الأمراء فيها للحكم وإقامة العدل واستقبال الضيوف والسفراء فأفخم قاعات القصر ، وقد بناها أبو الحجاج يوسف وهى مربعة الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ١١ مترا وارتفاع حوائطها نحو ١٨ مترا ولها قبة بديعة من الخشب المشغول والمنقوش بالذهب البراق بنقوش جميلة جدا ودقيقة ، وبالقاعة الكثير من المناور وبعض الشبايك التى لها شرفات جميلة مما يضيف على القاعة الطابع الشرقى وعظمة الملك ، كما أن الجدران مزينة بأجمل وأدق النقوش ، وللقاعة وزرة بارتفاع مترين أو أكثر من القيشانى الجميل دقيق الصنع ويعلوه كتابات عربية وآيات قرآنية ، أما الكتابات فأكثرها دعاء للأمير أبى الحجاج ، مثل (النصر المكين ، والفتح المبين لمولانا أبى الحجاج أمير المسلمين) و (عز ونصر لمولانا الملك العادل المجاهد أبى الحجاج) •



حُجَّة الرِّيف

وقبل أن نغادر قصر الحمراء نذكر الحمام الملكي وهو على النظام الذي كان معروفا بمصر الى أوائل هذا القرن في قصور الأمراء والسراة ، اذ به أولا غرفة متسعة فيها مسطبتان من الرخام متقابلتان وفي الوسط « فسقية » وحولها أعمدة تحمل سقفا يحيط به بعض الشرفات في الطابق العلوى ، ويقال ان الغوانى الحسان كن يعزفن الموسيقى من هناك والملك يستحم ، ومن داخل هذه القاعة الحمام وعليه قبة بها الفتحات المعروفة بمصر التى كانت تغطى بزجاج يطلق عليه اسم القمرىات ، وقد رأينا مثل هذا فى بيوتنا فى عهد الآباء والأجداد ، وبالحمام حوضان يصل اليهما الماء بتدير محكم .

ومن قصر الحمراء ينتقل الزائر الى جنة الريف ، وهو القصر الصيفى لأمراء العرب ، اذ يقوم وسط بستان واسع الأرجاء يختلف مستواه اذ يعلو بعض أجزائه بعضا ، فينزل الانسان الى الجزء الأسفل بسلم رخامى وسط المروج الياينة وتكثر بجنة الريف غدران الماء المتدفق من أعالى الجبال . فيسمع لتدفقها خرير موسيقى جميل ، ولكثرة توافر الماء المتدفق أنشئت بحيرات عديدة من الرخام على جوانبها نافورات يتدفق منها الماء بشدة ويرتفع على شكل قوس ثم يصب فى البحيرة حتى اذا وقعت على هذا الماء المتدفق أشعة الشمس الساطعة رأيت أقواس قزح بديعة كأنها تنصب فى بحيرات الماء . وبالحديقة جملة « أكشاك » ومظلات منشورة برشاقة

بين أشجار البرتقال والسرو والريحان وشجيرات الزينة
الليانة ، عدا ايوان كبير بناحية من نواحي الحديقة • كما
أن بأحد أركان البستان مسجدا صغيرا عبارة عن قاعة واحدة
يصعد اليها ببعض الدرج وله محراب آية في جماله ودقة
نقوشه كما أن في ناحية أخرى من البستان قصر الحرم •
ويوجد بالحديقة شجرة أرز من عهد أمراء العرب اذ يقال
انها مغروسة من سنة ١٤٠٠ م ، أى قبل سقوط غرناطة بنحو
٩٢ سنة أو قرن من الزمان •

كما أن لجنة الريف مدخلا من الشارع مقاما عليه باب
كبير بناه ملوك العرب ، وعلى جانبي الباب كرة كبيرة من
الحجر تشبه الرمان •

مما يلفت نظر الزائر لجنة الريف نضارة الأشجار وشدة
العناية بكل ما يراه الانسان هناك • ويقال ان محافظ المدينة
كثيرا ما يقيم الولائم الرسمية وحفلات الشاي في جنة الريف،
ولا عجب فان موقعها وجمالها يضي على الحفلة بهجة
وروعة •

الكثدراية

أسلفنا لك أن أسبانيا عموما مكتظة بالكثدرايات
والكنائس ، وأنه لا تكاد تخلو قرية صغيرة من أكثر من
كنيسة ، لذا يوجد بغرناطة كما يوجد بغيرها من مدن أسبانيا



حوش الريحان بقصر غرناطة

الهامة كتدرائية أو كنيسة جامعة وعدة كنائس أخرى ، وأهم ما يذكر عن كتدرائية غرناطة أنها تضم جثمانى فرديناند وايزابلا • قاهرى غرناطة وقد سلمت لهما المدينة وانتهى بذلك عهد العرب فى أسبانيا • وقبرهما مصنوع من المرمر الجميل على طراز عصر النهضة الايطالى •

وتحوى الكتدرائية الكثير من التحف من تماثيل ولوحات صنع أعظم الفنانين كما تحوى الكنوز الثمينة غيرها من كنائس أسبانيا •

بالقرب من الكتدرائية توجد « السوق » فى حى قديم من الأحياء التى تخترقها الأزقة الضيقة ، وكانت هذه السوق تعج بالبائعين والمشتريين أيام العرب ورغم تخربه واندثار أكثر معالمه لا يزال قائما به بعض الأعمدة الرخامية الجميلة الرشيقة ، تعلوها العقود على شكل حدوة الفرس وهو الطراز العربى وقتذاك ، ويدل ما بقى على قلته على عظمة ما كانت عليه السوق •

وتوجد بغرناطة جامعة تأسست منذ سنة ١٥٣١ وبالجامعة مكتبة كبيرة تضم عشرات الآلاف من الكتب العلمية القيمة.

الجيتانا — أو غجر غرناطة

لا يسع من يزور غرناطة أن يغادرها — وقد زار قصر الحمراء وجنة الريف والكتدرائية — قبل أن يحضر حفلة من حفلات الجيتانا الراقصة ، وهؤلاء هم غجر تلك المنطقة

ويسكنون الكهوف المنحوتة في الجبل ويتخذون منها مساكنهم • وترتب عادة ادارة الفندق ما يلزم لمشاهدة حفلة أو أكثر ليرى السائح الرقص البوهيمى تقدمه سيدات وشابات وشتان في زيهم الوطنى الزاهى الألوان على نغمات الموسيقى الوطنية يعزفها بعضهم • ويرى الراقصون والراقصات يرقصون فرادى وجماعات •

• وفى أيدي السيدات الصاجات ، ويصاحب الموسيقى الغناء والتوقيع باليد تصفيقا كجزء من الموسيقى لا يتجزأ • وفى أثناء الحفلة وفى فترات قصيرة للراحة يقدم النيذ لجميع الحاضرين ، ويتولى المصاحب للسائحين دفع المنحة اللازمة لأهل البيت أو أهل الكهف على ما قدموه من فنهم ومن نيذهم ثم يتقاضى من كل نصيبه •

* * *

الآن وقد أتمنا زيارة غرناطة وزرنا قصر الحمراء وجنة الريف والكتدرائية وشاهدنا الرقص الوطنى لنرحل الى مدريد العاصمة للراحة ولزيارة بعض معالمها مرة أخرى اذ أن « متحف البرادو » جدير بأن نعود اليه لنستمتع بما حواه من لوحات خالدة آية فى الجمال ومعجزة من معجزات الفن الرفيع •

بعد أن نستريح — أيها القارىء العزيز — فى مدريد بضعة أيام نزور أثناءها متحف البرادو وبعض المعالم الأخرى



رقص الحيتانا بفمر لالة

ونقوم برحلات قصيرة الى القرى المجاورة لمديرد — فلنذهب
بعدئذ الى برشلونه ، وأوصى بأن تكون الرحلة بالطائرة فاذا
لم يتيسر ذلك لسبب ما فبالقطار طبعاً .

برشلونه Barcelona

من أهم بلاد أسبانيا وأعظم مدنها العامرة بلغ عدد سكانها
الآن أكثر من مليونى نفس وتقع على البحر الأبيض المتوسط
وبين نهري بسوس Besos ولوبريجات Leobregat ويكتنفها
جبل تيبيدادو Tibidado ومونچويك Montjiuck اللذان تمتد
سفوحهما بتدرج الى شاطئ البحر ، وطقس برشلونه معتدل
جدا ، اذ لا تتجاوز درجة الحرارة ثلاثين سنتيجرادا صيفا
ولا تهبط شتاء دون الثمانية ، مما استهوى السياح الذين
يهرعون اليها طوال أيام السنة وفي مختلف الفصول بقصد
السياحة أو التجارة ، اذ أن برشلونه من أهم مدن أسبانيا
التجارية ، لذا تجدها دائما مكتظة بالزوار ويصعب الحصول
على حجرات بفنادقها العديدة ، من أجل هذا يحسن بل يجب
حجز الأماكن سلفا والتأكد من ذلك قبل السفر اليها .

تكاد هذه المدينة أن تكون فريدة في نوعها بين مدن
أسبانيا جميعا ، ويعد الجزء الحديث منها فى صف أعظم مدن
العالم المتحضر ، وبها الكثير من الشوارع عظيمة الاتساع ،
ويمتد بعضها عدة كيلو مترات ، وتقوم على جانبيها القصور

المنيفة والعمارات الشامخة ، ويقطعها الترام طولا وعرضا ،
عدا سيارات النقل المشترك والسيارات العادية ، أما انارة
المدينة فجيده جدا الى درجة تثير حسد أعظم عواصم العالم
المتمدن ، اذ أن بعض شوارعها الكبيرة ستة صفوف من
المصابيح الكهربائية ، ومصابيح غاز الاستصباح ، تجعل الليل
منيرا كالنهار وتغرى الأسبانيين بالتنزه في الشوارع الى ساعة
متأخرة من الليل ، بل الجزء الأكبر من الليل ، وتستمد المدينة
التيار الكهربى من محطة كبيرة على بعد نحو ٢٠٠ كيلو متر
حيث توجد مساقط شلالات ترومب على نهر أبرة •

وتكثر بالمدينة دور التمثيل والسينما بدرجة لافتة ، كما
أن بها الميادين الفسيحة والمتنزهات الكبيرة العديدة جميلة
التسيق المزينة بالتماثيل لمختلف مشهورى الفنانين ، بقصد
تخليد ذكرى عظماء الرجال وتجميل المدينة •

وأهل برشلونة فى غاية الوداعة والمجاملة والنشاط ، اذ أن
اقليمهم مشهور بالصناعة والتجارة ، ويوجد بجانب برشلونة
الحديثة الأنيقة الجزء الباقي من البلدة القديمة وبه بعض
الأبنية التى لا تزال قائمة على جانبى الطرق الضيقة ، وقد
كان هذا الجزء فيما مضى محاطا بأسوار تهدمت واندثرت ،
وهكذا تجمع برشلونة بين القديم والحديث •

أقامت أسبانيا سنة ١٩٢٩ فى برشلونة معرضا دوليا ؛
وأنشأت لهذا الغرض نافورات مياه عظيمة ، وأعدت أجهزة

ضخمة هائلة لأنوار الزينة التي أطلقتها خلال المعرض ، فكانت أعجوبة العالم حينئذ ، وقد احتفظت برشلونة بهذه المنشآت وأبقت عليها ، ولا تزال هذه الأنوار العظيمة تطلق فتير الأفق ، وذلك في كل يوم أحد من أول كل شهر من مايو الى أكتوبر من كل عام •

كذلك أنشئت بمناسبة معرض سنة ١٩٢٩ مدينة أسبانية نموذجية على طراز المدن القديمة حوت كل شيء من مساكن ومتاجر ومخابز ومصانع زجاج حيث ترى بها اليوم صناع الزجاج ينفخونه بقصبات في أفواههم كما كانت الحال من قرون عديدة ، وترى أفرانهم البدائية ثم تستطيع أن تشتري بدراهم معدودة « زهرية » أو نحو ذلك مما يصنع أمامك في دقائق من منتجات بسيطة • ومن أهم متاحف برشلونة متحف الفن الكتالوني Museo de Arte de Catalonia الموجود الآن في أحد القصور التي شيدت بمناسبة معرض سنة ١٩٢٩ وبهذا المتحف مجموعة نادرة من الفن الكتالوني وتحف من العصر الروماني ولوحات من الكنائس من العصر القوطي ، وكذلك تحف متنوعة من العصر الحديث ، وأهمها مجموعة من عمل الفنان فورتيني Fortuny ، ومنها درة آثاره « الفيكاريا La Vicaria » التي يعتبرها سالفادور دالي Salvador Dali أعظم لوحة مائية في العالم •

كما يوجد في منتزه المونچويك Monjuick Park متحف العاديات ومتحف الموسيقى ومتحف المسكوكات القديمة •

« والاستداديوم » من أعظم وأكبر أمثاله في أوروبا ،
فهو يتسع لأكثر من ٦٠.٠٠٠ متفرج كما أن ميدان مصارعة
إلثيران فخم يتسع لأكثر من عشرين ألف متفرج •
وتكاد برشلونة أن تنفرد بطابعها الخاص دون مدن
أسبانيا الأخرى في أكثر من ناحية ، فأهلها أكثر نشاطا من أهل
الجنوب ، وشعارهم العمل والانتاج ، وأحيائها عدا الجزء
الصغير القديم أحياء تضارع أعظم أحياء عواصم أوروبا من
حيث اتساع شوارعها وما يقوم على جانبيها من مباني شامخة
ومساكن أنيقة ، وما يقع بينها من متنزهات عظيمة الاتساع
جميلة التنسيق •

ويجدر بالزائر أن يلجأ الى إحدى شركات السياحة
ليطوف بإحدى سياراتها المريحة بأنحاء برشلونة في جولة من
جولات الصباح وأخرى في المساء ، اذ كل جولة تختلف تماما
عن الأخرى ، كما أن مكاتب السياحة هذه ترتب أيضا رحلات
تستغرق اليوم كله الى ضواحي برشلونة ، ومن أهمها الرحلة
الى جبل مونت سرات Montserrat على مسافة نحو
٦٥ كيلو متر من برشلونة ، والطريق جيد جدا ، ولكنه كثير
المنحنيات حاد الارتفاع ، ويرى المسافر حين اجتيازه ما تكاد
تنفرد به تلك المنطقة من قمم الجبال التي تكاد تشبه أعمدة
ضخمة قائمة تطل على الوادي برؤوسها الشامخة وتتجاوز
كأسنان المنشار ، ويجري ماء النهر في بطن الوادي وتقوم

أشجار الصنوبر بسفح الجبال فتؤلف لوحة شعرية يتهيج بها
الفنان ويرتاح لرؤيتها ويقول : سبحانك اللهم لقد خلقت
فأبدعت وأردت فكان هذا الجمال ، وأخرجت الشجر من
بين ثنايا الصخر الصلد ، وجعلت من الماء كل شيء حيا ، جلت
قدرتك اللهم لك الشكر والحمد ♦

يمر المسافر بكثير من القرى الواقعة على ضفتى نهر
لوبرجات Leobregat ، وقد تأثرت تزيين الوادى وتنشر
ال عمران ♦

أهم ما يوجد فى مونتسرات هو الدير الذى يشرف على
المنطقة من عل ويكاد يظنه الرائي من بعد كأنه قطعة من
الطبيعة ، وأنه جزء من تلك القمم العالية ولم يكن من صنع
الانسان ♦

أنشئ هذا الدير فى القرن التاسع ملجأ للنساء
المتعبدات ثم اتسعت رقعته وأشرف عليه منذ القرن الخامس
عشر الرهبان البندكتينيون واستمروا الى اليوم ، وقاد
ذاعت شهرة الدير وشهرة العذراء التى به خلال القرن
السادس عشر ذيوعا كثيرا حتى بلغ عدد من يحجون اليه كل
عام مآت الآلاف من الناس ♦ وقدم (دون جوان) الى
العذراء بهذا الدير جميع الأسلاب النفيسة التى ظفرت بها فى
موقعة ليبانتو Lepanto التى انتصر فيها على الأتراك وردهم
عن أوروبا ، كما حج الى رحاب العذراء الملك شارل
الخامس أكثر من مرة ملتمسا البركة ♦

من جبل مونتسرات يمكن الصعود بالمصعد السلكى الى مرتفعات شامخة حيث يوجد فى بعضها صوامع للمتعبدين ، وحيث يطل الرائي من هذه المرتفعات الكبيرة على الوادى السحيق •

وبالدير علاوة على الكنوز الثمينة التى لا تكاد تخلو منها كنيسة أو كتدرائية مكتبة نفيسة تحوى نحو ١٥٠٠٠٠ كتاب جمعها ولا يزال يجمعها القسوس من جميع أنحاء العالم عن موسيقى الكنيسة وعن التصوف وأحدث التراجم للانجيل وغير ذلك •

يمكن العودة آخر اليوم الى برشلونة ، ويوجد فى مونتسرات فنادق لا بأس بها ، كما أن الدير يضيف من يرغب تمضية ليلة ، ولو أن وسائل الراحة ليست مثالية ولا يتقاضى الدير أجرا ، وعادة يمنح الضيف منحة للدير يصرفها على الفقراء •

بلنسية Valancia

بلنسية من أهم مدن أسبانيا العامرة ويبلغ عدد سكانها نصف مليون نسمة وتجمع بين المدنية الحديثة وبين القديمة، اذ لا تزال آثار المدينة اليونانية وآثار العرب باقية تدل على ما مر ببلنسية من أحداث عظام •

ويرى الزائر فى شوارع بلنسية العظيمة وميادينها

ومتنزهاتها الفسيحة والمباني الضخمة الأنيقة جميع مظاهر التقدم والرقى ، ويحيا في طقس بديع منعش معتدل طوال السنة تقريبا مما يجعل بلنسية قبلة الزوار في جميع الفصول لاعتدال جوها وصفاء سمائها وجمال ريفها الزاخر بأزهار أشجار البرتقال كثير الانتشار فيها والذي اشتهرت به بلنسية شهرة عالمية وسيطرت بجودة برتقالها على أسواق أوروبا ، ولقربها من تلك الأسواق •

كما أن زراعة الرز واسعة الانتشار بتلك المنطقة وتعد بلنسية من أهم مناطق أسبانيا الزراعية وأغناها •

قصدت بلنسية بالطائرة لأزور احدى مزارع البرتقال الشهيرة وتبلغ مساحتها ١٦٠ فداناً كلها مغروسة بأشجار البرتقال ويملكها المسيو كازانوفا وهو رجل لطيف مهذب يعيش في وسط مزرعته المعتنى بها كل العناية وله بيت طيب المظهر ، وأمامه بركة للسباحة وجزء يبلغ نحو نصف فدان مخصص للزهور ، وصادف أن كان يزوره عند ما بلغنا المزرعة بعض المشتغلين بزراعة البرتقال من الفرنسيين المستوطنين شمال أفريقيا فتعارفنا جميعا وبقينا ساعة أو أكثر نطوف بالمزرعة وتتبادل الحديث في مختلف شؤون مزارع البرتقال وتسويقه قبل الحرب العالمية الثانية وبعدها ، وتبين من الحديث أن محصول البرتقال يباع غالبا كما هو الحال عندنا بمصر صفقة وبالمساومة والتمر على الشجر ويستعين

المالك أحيانا بخبراء مهمتهم معاينة الأشجار في كل قسم من أقسام المزرعة ، اذ المزارع مقسمة الى أجزاء يبلغ الواحد منها بضعة أفدنة ويقدمون الى المالك تقريرا بتقديرهم ما على الشجر من ثمار (بالوزن) وقيل لنا أن متوسط محصول الشجرة الجيدة التى يزيد عمرها على ١٥ سنة يبلغ من ٨٠ الى ١٣٠ كيلو ، ولا حظت أن هذه المزرعة وقد طفت بجزء كبير منها معنى بها كل العناية ويعطى لها سماد الاصطبلات والسماد الكيموى بكميات مناسبة جدا وأنها رغم ذلك لا تفوق فى أثمارها أو نضارة أشجارها مزارعنا الممتازة • التى يعنى بها كل العناية أيضا • وكنت أتوقع أن أرى بساتين البرتقال فى بلنسية بحالة ليس لها نظير فى بلادنا فوجدت أن بعض مزارعنا الممتازة تضارع ولا ريب المزرعة التى زرتها •

سمعت من أحد الفرنسيين أنهم يعملون على التخلص من الأشجار كبيرة الثمار والاستعاضة عنها بأشجار أخرى ثمارها متوسطة الحجم اذ أنهم يقابلون متاعب وصعوبات لتسويق الثمار كبيرة الحجم • وبما أن الثمار تباع بالصندوق أو بالوزن فان ثمن الصندوق من الثمار الكبيرة يقل عن مثيله من ثمار متوسطة الحجم ، كذا يقل الثمن بالوزن للثمار الكبيرة عنه للثمار الصغيرة أو متوسطة الحجم •

عدنا بعد هذه الزيارة المفيدة الى الفندق الذى يملكه ويديره أحد أهالى بلنسية وبه ١٨٥ حجرة لكل واحدة منها

حمام خاص وليست اللوكاندة فاخرة الأثاث ولكنها نظيفة ورخيصة جدا اذ أجرة الحجرة بالقطار نحو نصف جنيه فقط ، وبما أن بلنسية منطقة زراعة الرز فانها لذلك مشهورة بالطبق الوطنى (البايلا Pealla) ، وهو رز مطهى فى طاجن أو صينية ، ومعه الكثير من الأسماك المختلفة ولحم الطير ولحم الضأن أيضا ، ويقدم حارا وبكميات لا يستطيع النهم أن يأتى عليها لوفرة ما يقدم من الرز والسّمك وأنواع اللحوم المختلفة •

وتوجد مطاعم بالريف على حافة مزارع الرز تقدم هذا اللون من الطعام لزوارها وقد اشتهرت به شهرة عالمية • ويوجد فى بلنسية كما فى غيرها من مدن أسبانيا كتدراية عظيمة وجملة كنائس أخرى ، وهى مشهورة أيضا بأعيادها الدينية الكثيرة العظيمة التى يحتفل بها سكانها ومن يحج اليها من الزوار فى فترة الأعياد ، وتقام بهذه المناسبات أسواق تروج فيها التجارة كما يقام فى يوليو من كل سنة مهرجان الزهور •

أما متحف الفن الجميل فيه مجموعة كبيرة قيمة من لوحات عظماء الفنانين من مختلف العصور الى عصرنا هذا •

خاتمة

هذه قصة أسبانيا وصورة للأندلس وقد شملت القصة موجزا لتاريخ اسبانيا ورسمت الصورة أهم مدن الأندلس وأبرز معالمه ، لا سيما ما خلفه العرب ، ويسرني أن أقدم الى المواطنين من المصريين والناطقين بالضاد من الشعوب الشقيقة القصة والصورة ، آملا أن تمهد لهم سبيل التوسع في دراسة تاريخ تلك البلاد التي للعرب فيها ذكريات وآثار خالدة ، والتي تذكر عالم اليوم بفضل العرب على أوروبا ، لعل الشعوب العربية تجدد ما اندثر ، وتنهض لتلحق بالركب .

نوفمبر سنة ١٩٥١



المحيط الأطلسي

خالد بن سفيان



۱۰۰

١٥٥

مہوار رشیدی
۲۵۵۸

1



شارع بالحي القديم باشبيلية